

ayd

# ARTE Y DISEÑO

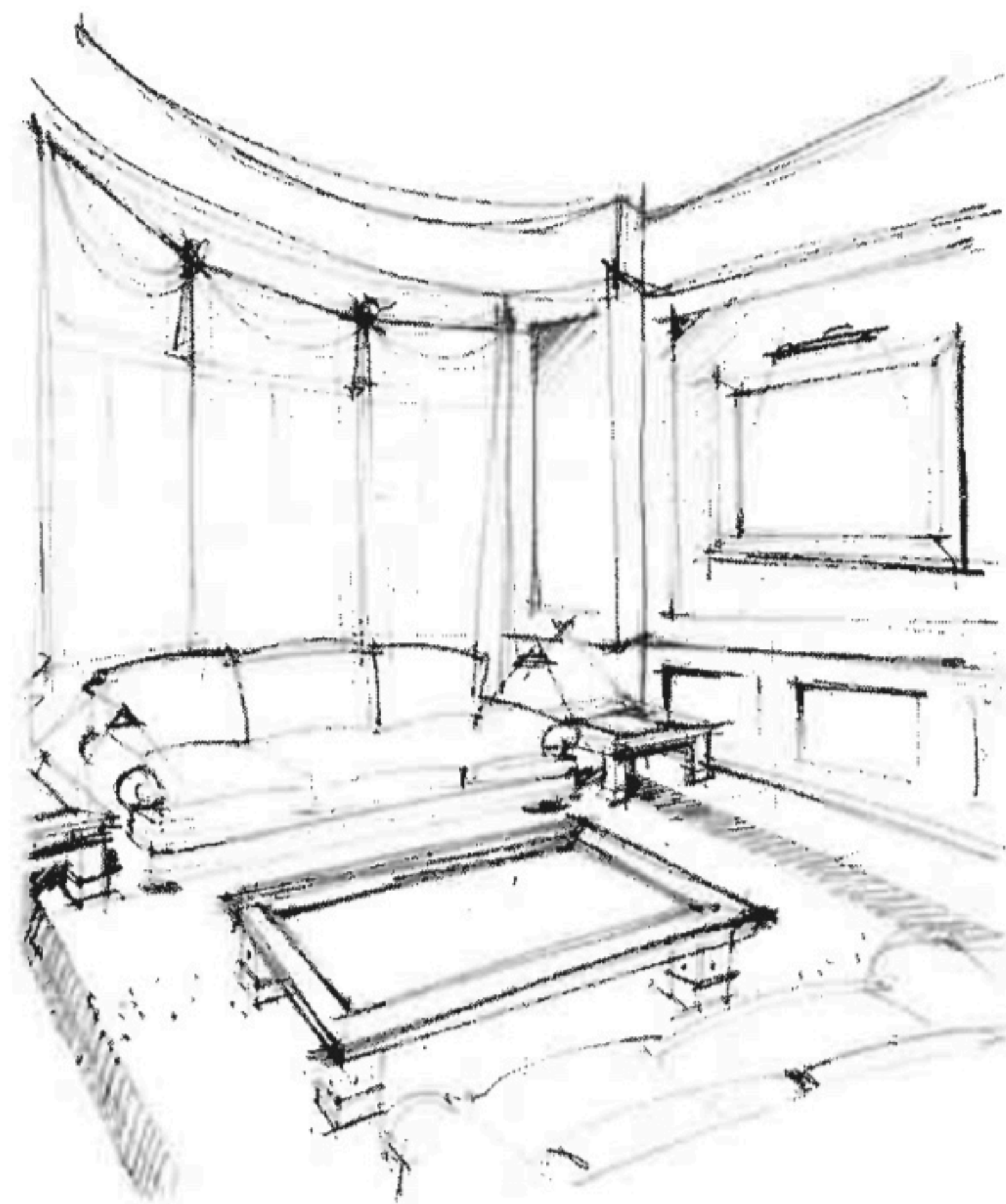
>> AYD N° 149 / JULIO 2005 / URUGUAY \$ 100 / ARGENTINA \$ 7.50

DISEÑO Y DECORACION  
EN URUGUAY  
ESTUDIO  
PIQUET-  
DI LORENZO

> Diseño y Decoración en Uruguay: Belleza y Talento: la obra del Estudio Piquet - Di Lorenzo  
> En el nombre del Padre: 6 figuras referentes nos señalan a la paternidad  
/ Tendencias: Las marcas que hicieron historia / Colección Invierno de Lucía Deambrosi  
> Arte al día: La Instalación como recurso expresivo: Ana Tiscornia  
> Clásicos del Siglo XX: Aldo Rossi / Novedades: Concurso Peugeot



# BELLEZA Y TALENTO



Gladys Piquet Luraghi y Liliana Di Lorenzo se conocieron en el año 1975 cuando ambas cursaban preparatorios en el Instituto Elbio Fernández. Entonces entablaron una amistad fuerte que seguramente se basó en la complementación de caracteres muy distintos. Gladys es el método, la razón. Liliana es el sueño, la pasión. Ya en su juventud compartían la vocación por la naturaleza de la forma y por eso en el año 1977 ambas ingresan al taller de Ruben Zina Fernandez. Allí descubren las infinitas posibilidades que ofrece la forma y conocen las herramientas básicas para desarrollar el talento innato. La orfebrería supone concentración y un ejercicio formidable: la materia prima es siempre una pieza única y en consecuencia los gestos también son únicos.

En el año 1978 ambas coinciden en sentir que el ámbito ideal para profundizar su preparación está en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. De allí egresará Gladys, en el año 1986. Liliana abandonará la carrera en el año

La arquitecta Gladys Piquet Luraghi y la diseñadora Liliana Di Lorenzo conforman un equipo formidable. En el año 1986 fundaron un Estudio de Arquitectura y Diseño de Interiores que luego de distintas etapas, hoy debe ser considerado como de los más importantes de nuestro medio. Son dos mujeres bellas y talentosas cuya obra conjuga, en maravilloso ejercicio de síntesis, la versión uruguaya de la historia del diseño y la decoración.





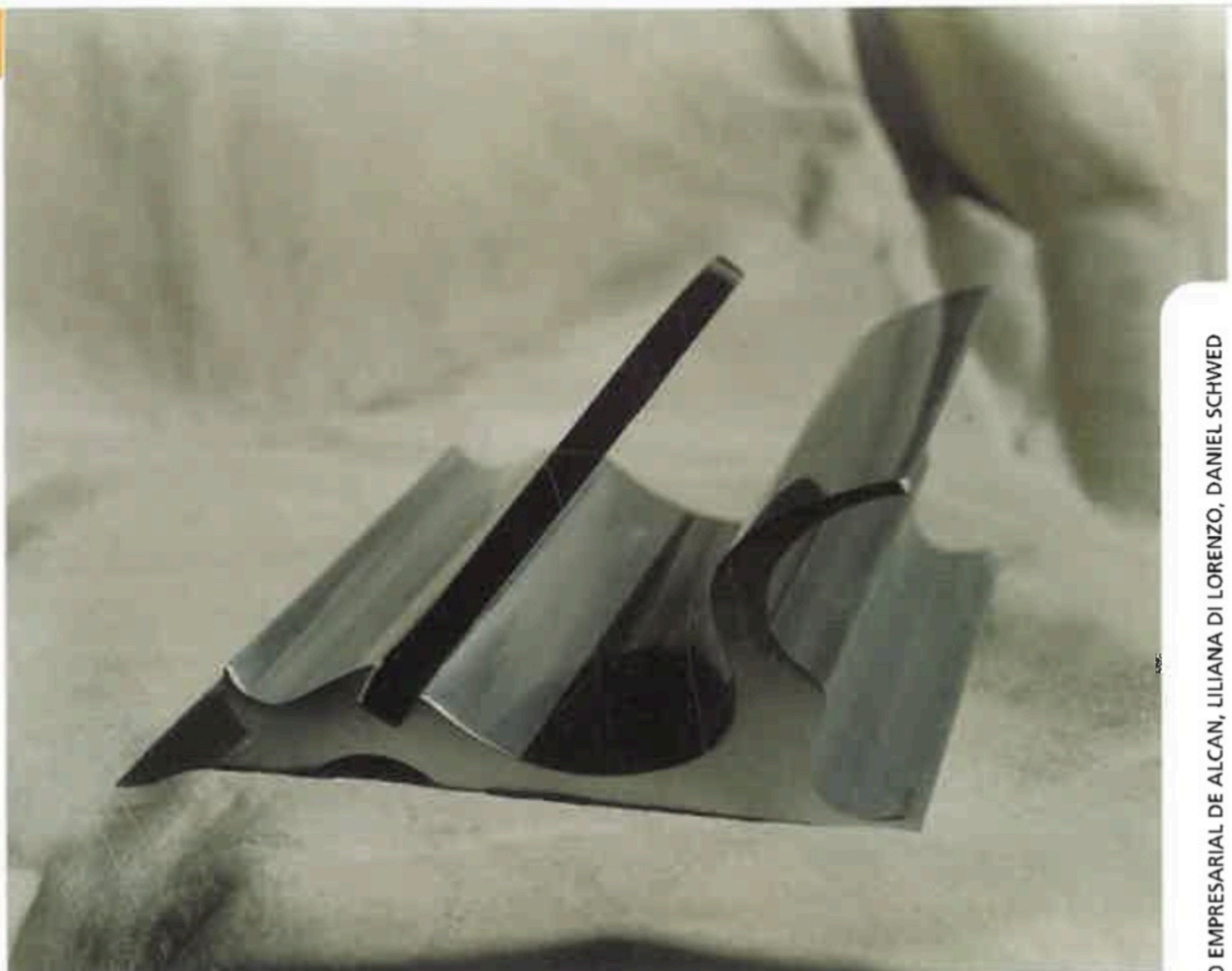
ANTAÑO CASA MOJANA 1996



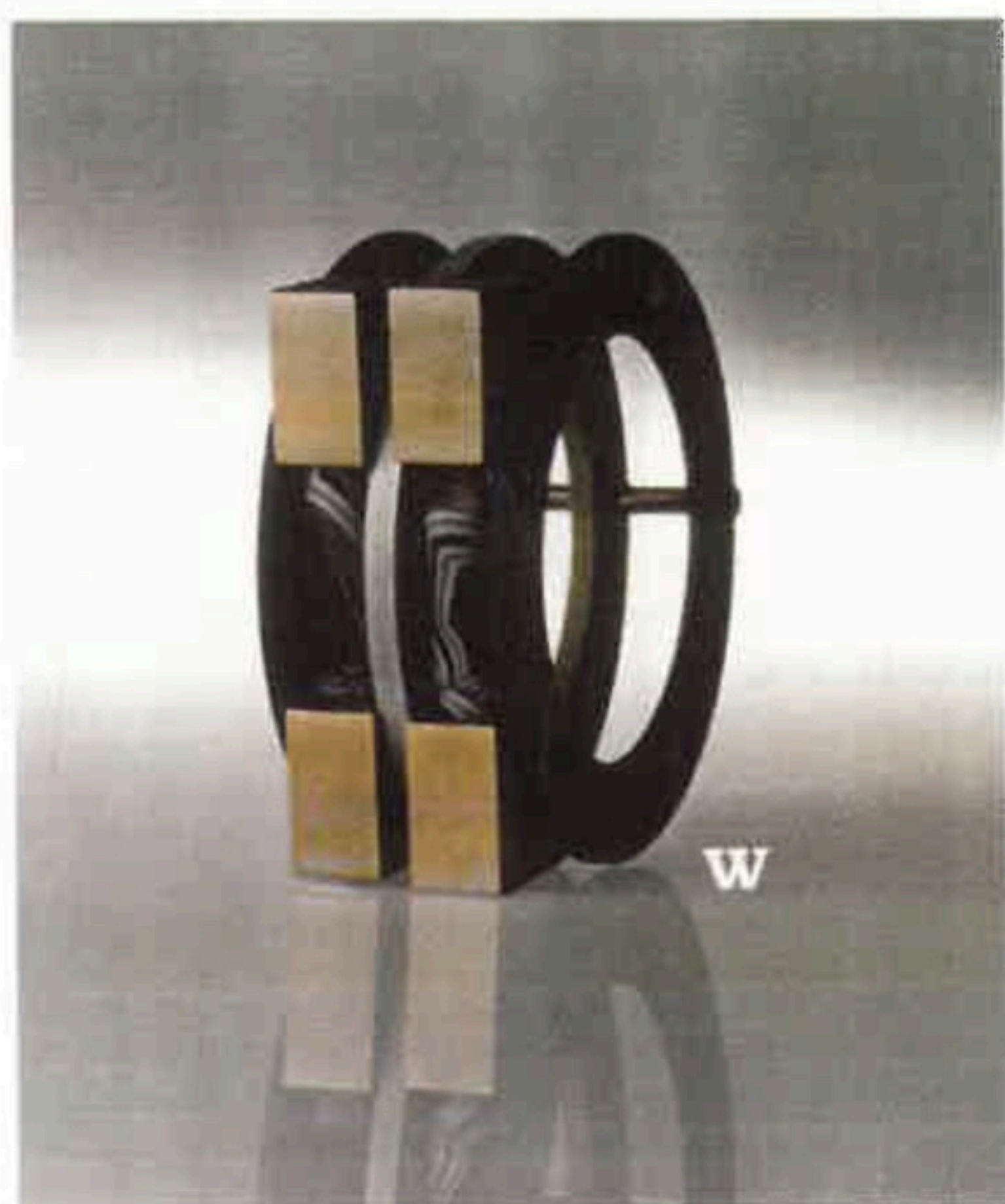
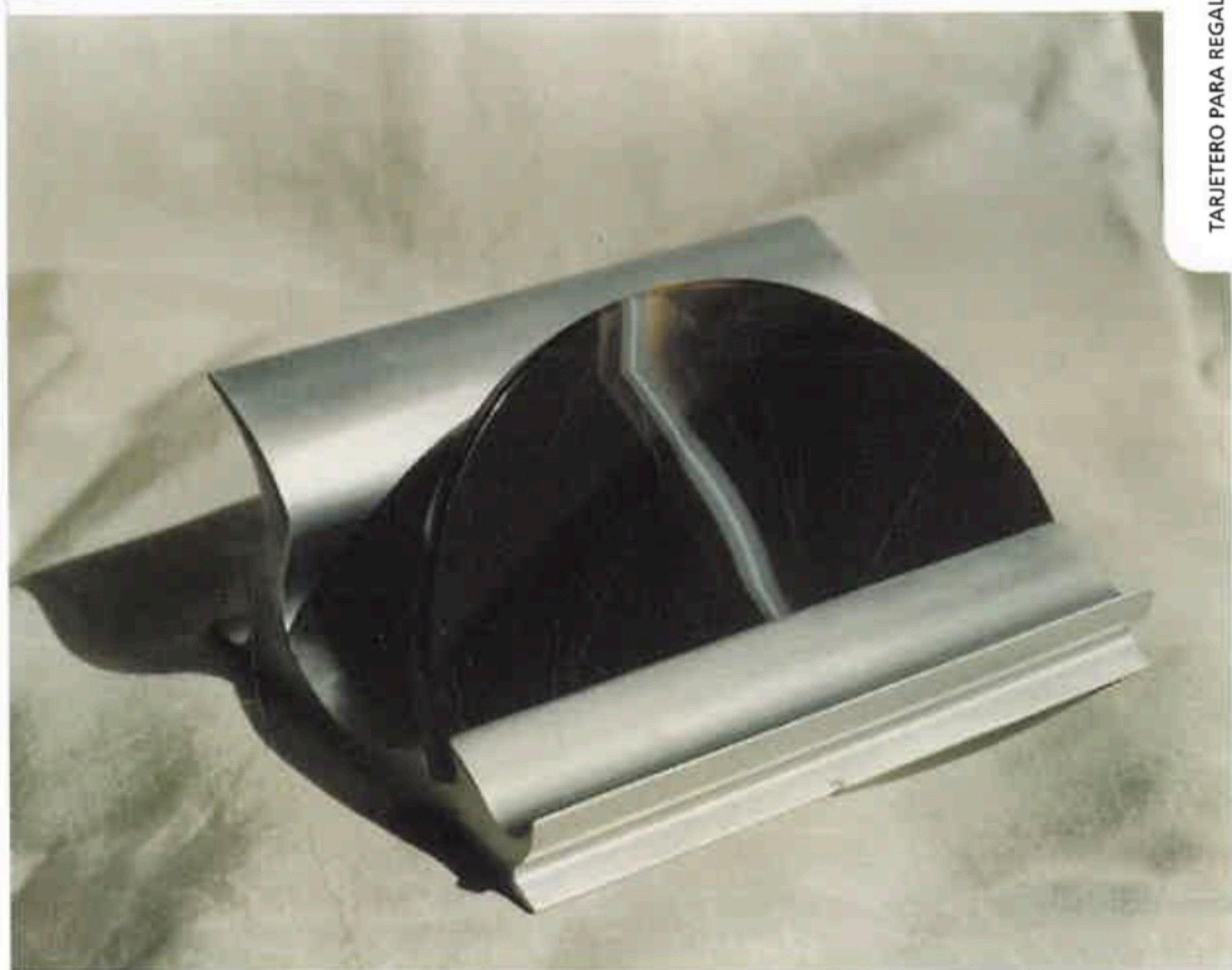
EL TEAM XXI CON LAURA LOCKHART, DOMINGO MATOS Y DANIEL SCHWED, ANTAÑO 1992

1984 al decidir, en pleno viaje de estudios por Europa, quedarse a vivir en Londres. A partir de entonces y cada una por su lado, emprenderán un viaje de preparación muy intenso que las formará y dotará de experiencia para la reunión que se produce en el año 1986 cuando Liliana regresa a Montevideo y la recibe la arquitecta Piquet. De inmediato se ponen a trabajar y su primera obra fue el local comercial de la firma "Little Stone" en una galería céntrica. Sin pompa y con muchas ganas de "hacer", establecen las bases para la fundación de un Estudio que ofrece al mercado soluciones tanto en arquitectura como en diseño.

Los diez y nueve años transcurridos desde la primera obra están marcados por distintas etapas evolutivas. El proceso se ha enriquecido en la atención de los espacios personales que cada una de ellas ha necesitado para crecer profesionalmente. El Estudio nació como una sociedad plena y ha mutado, gradualmente, hasta convertirse en un punto de contacto donde convergen dos profesionales que atienden estudios individuales y trabajan juntas en



TARJETERO PARA REGALO EMPRESARIAL DE ALCAN, LILIANA DI LORENZO, DANIEL SCHWED



determinado tipo de proyectos donde la gestión en equipo ofrece un rango diferencial difícil de igualar. La comunión que supone la alianza que sustenta al Estudio Piquet – Di Lorenzo se asienta sobre premisas básicas que parten del hecho arquitectónico. La construcción del espacio no puede observarse con abstracción del continente y así el proceso de creación parte desde el conjunto para afinarse en el detalle. Este viaje conjunto se ha nutrido de la rica experiencia que ambas generaron tanto en forma conjunta como, fundamentalmente, de manera individual. La formación necesaria para desenvolverse fluidamente en el mundo de la arquitectura, el diseño y la decoración es compleja. Tanto como la vida misma y entonces la capacitación es permanente y a partir de una base muy sólida se enriquece con la información que permanentemente encuentran, buscan y reciben, acerca de la tecnología que día a día ofrece nuevas posibilidades.





PREMIO MEJOR PROYECTO LACASA DE ARTE Y DISEÑO 2002.



LIVING, RESIDENCIA EN CARRASCO, 1998





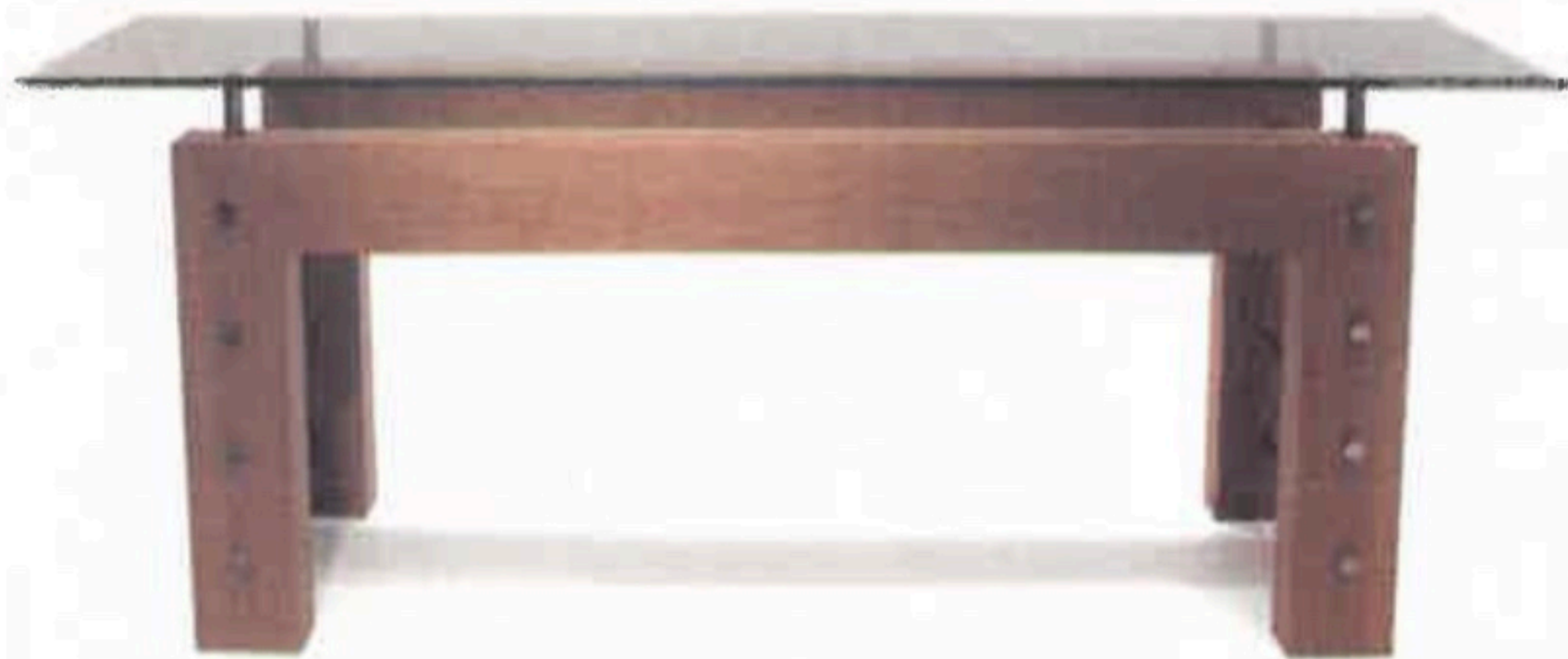
MESAS CON MERQUETERIA DE PLUMA DE CAOBA Y OTRAS RAICES.

TRANSFORMACIONES DE UNA PLANTA TIPO PARA PERSONALIZAR LAS NECESIDADES





PEDESTAL HACHUELADO, LA ARTESANIA VIGENTE EN EL CONCEPTO CONTEMPORANEO



PORTICO, 2000



ME QUEDO, 2000



TRENZAS, 2000

contemporáneos y ha influenciado notablemente a las generaciones siguientes. Hasta el día de hoy su práctica y fundamentalmente los conceptos que desarrolló para explicar el fenómeno de la vivienda, el hombre y su circunstancia y la forma en que debían resolverse los aspectos vinculados a la construcción del paisaje del hombre, se mantienen como una referencia clara que no encuentra alternativas sustentables en el tiempo. Gladys Piquet y Liliana Di Lorenzo integran una generación que se formó con los ecos de aquel mundo inquieto y fermental y entonces el dinamismo, la capacidad y la necesidad de hacer encuentra un soporte conceptual muy fuerte que las califica como profesionales del diseño.

*-...es común que la gente confunda los términos. Decorar es una cosa y diseñar es otra. No se trata de menospreciar o sobrevalorar ninguna de las dos actividades. De hecho nosotros que somos diseñadoras, también decoramos. Cuando hacíamos referencia a la arquitectura como a un fenómeno integral, abarcador y total, en el caso del diseño podemos afirmar que la gestión del diseño parte de una idea, la que a su vez se basa en una necesidad. En esa secuencia lógica la respuesta adecuada es aquella que resuelve el problema y le aporta en su forma la esencia de la idea estética. Allí está el*

*carácter que siempre, sin excepciones, transmite la carga cultural. Diseñar es concebir el espacio y adaptarlo a las necesidades. Decorar es una acción, innata en el hombre, que pasa por embellecer aquel espacio.* “

### **MUJERES EN CARRERA**

El dialogo con la arquitecta Gladys Piquet y la diseñadora de interiores Liliana Di Lorenzo es fluido. El grado de compenetración que han alcanzado es tal, que en la misma frase una empieza y la otra termina sin que eso suponga un problema. Casi podríamos afirmar que se conocen tanto que se adivinan con el simple gesto de una mirada. Ambas son madres y además de atender los compromisos profesionales del Estudio, son responsables de organizar y atender sus casas y se ocupan celosamente de la educación de sus hijos. El enorme peso que supone esa condición no ha sido obstáculo para su crecimiento profesional. Trabajan con agendas muy estructuradas que organiza Gladys y Liliana violenta con marcado entusiasmo. Gladys es una mujer práctica. Y muy elegante. Hiperactiva es capaz de atender los problemas que presentan dos o tres obras importantes en forma simultánea. Es la razón pura, y todo cierra. Liliana es una mujer



CUADRADA, 2000



STAIR, 2000

ALMOHADONES  
RECTANGULARES

ALMOHADONES  
RECTANGULARES

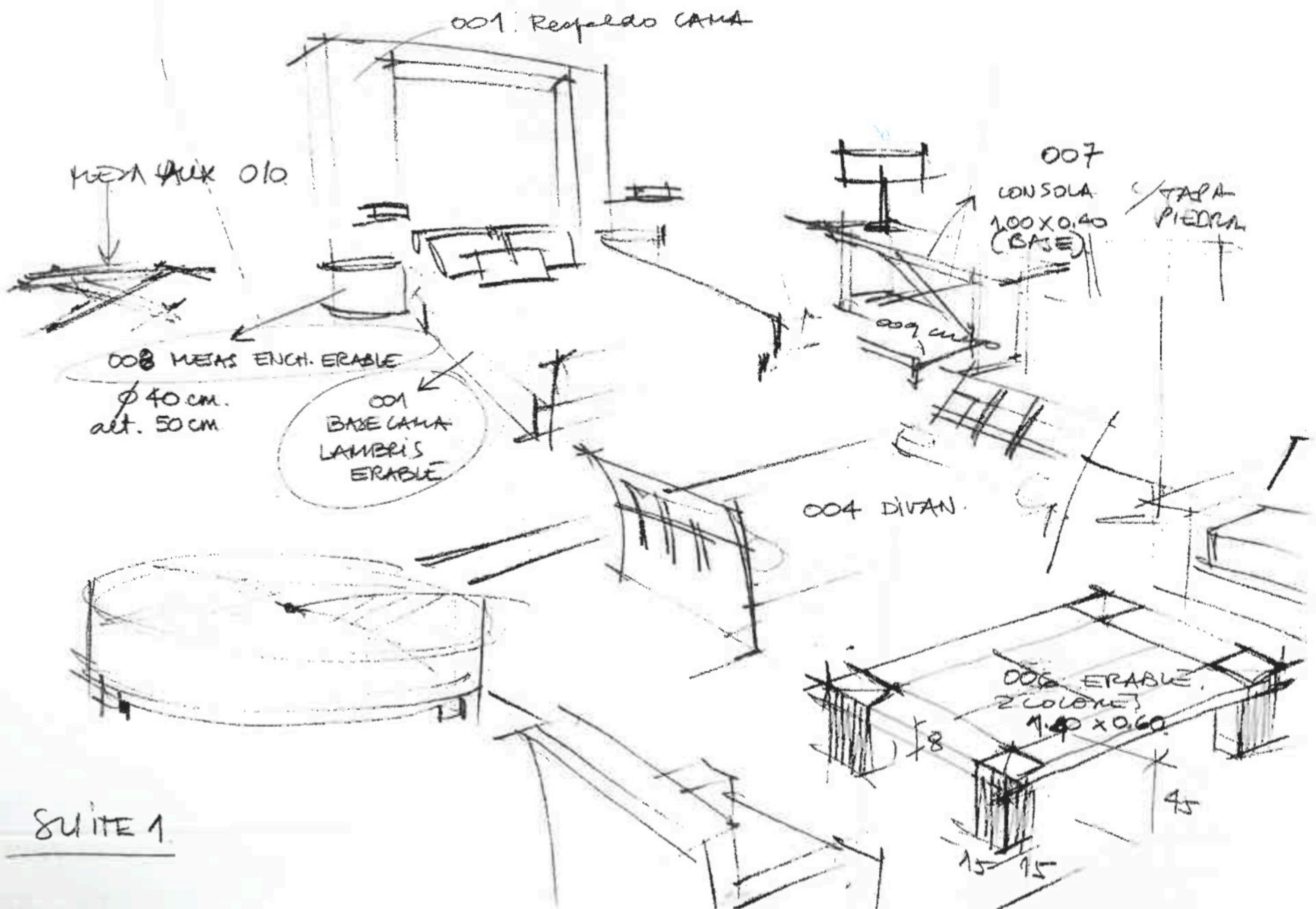
2 CILINDROS  
SEDA

CORTINAS

OTOMANO RESPALDO CAMA

FISO 22  
SUITE 4

ESTUDIO DE TEXTURAS, COLORES Y FORMAS



SUITE 1



2 ALMOHADONES RECTANGULARES



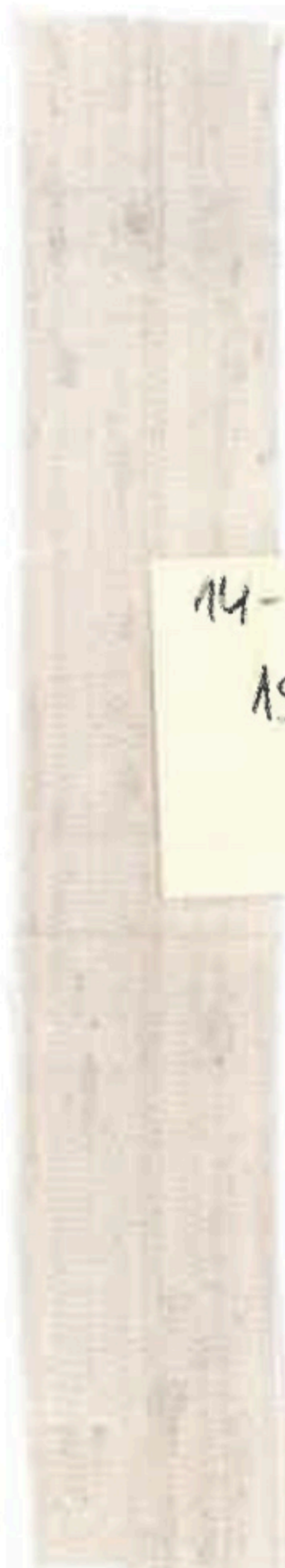
RESPALDO CAMA



1 ALMOHADON CUADRADO

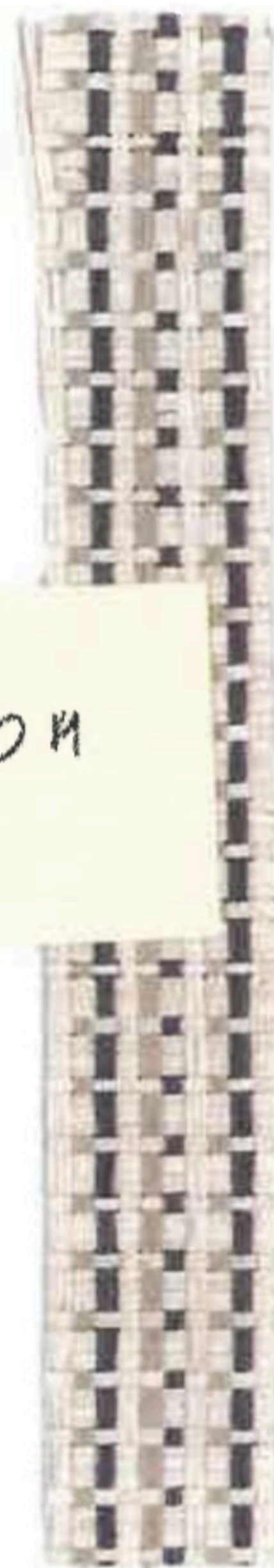


CORTINAS



BANQUETAS

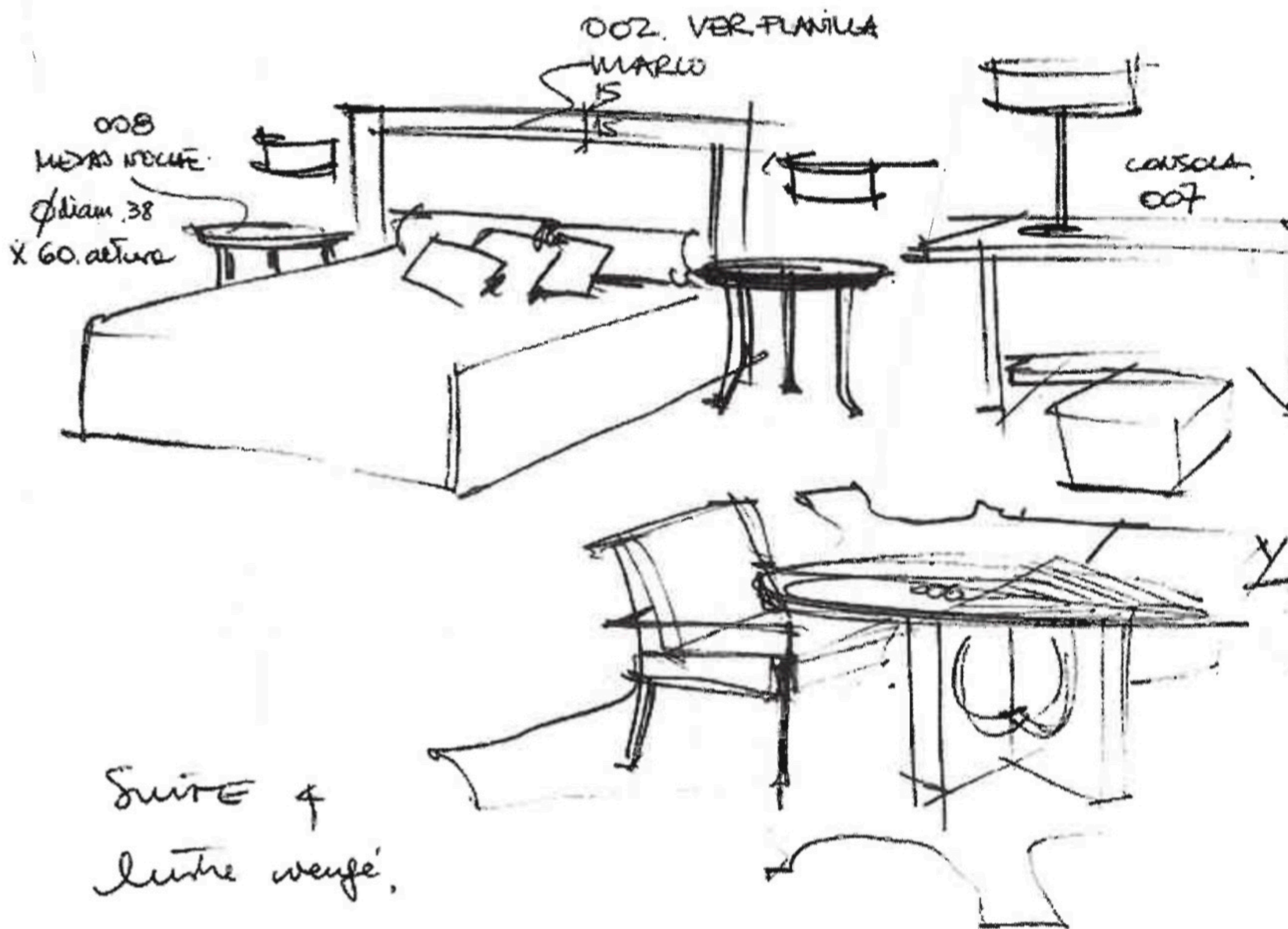
114-1  
1590 H

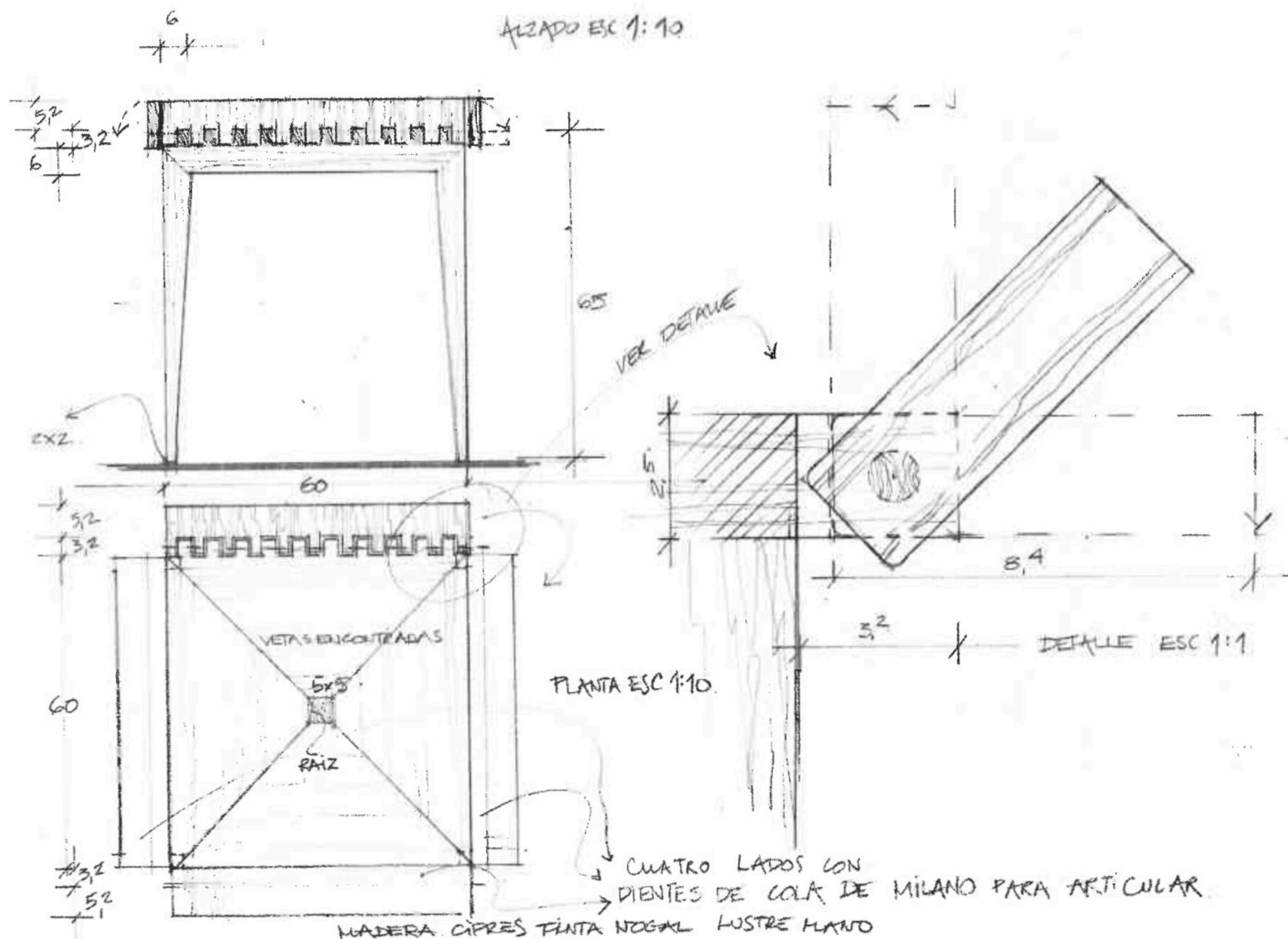


2 CILINDROS (SEDA)

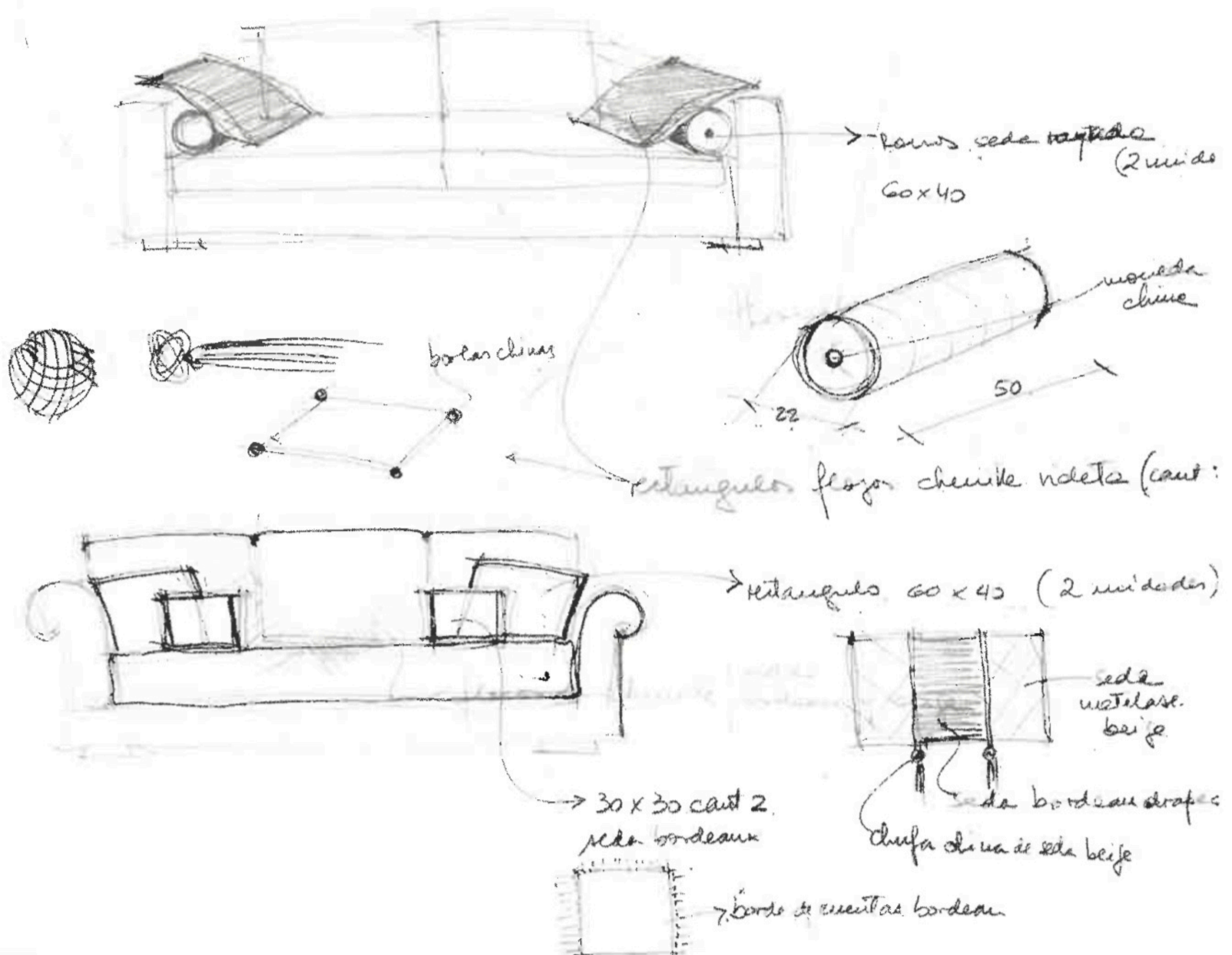
TISO 22  
SUITE 4

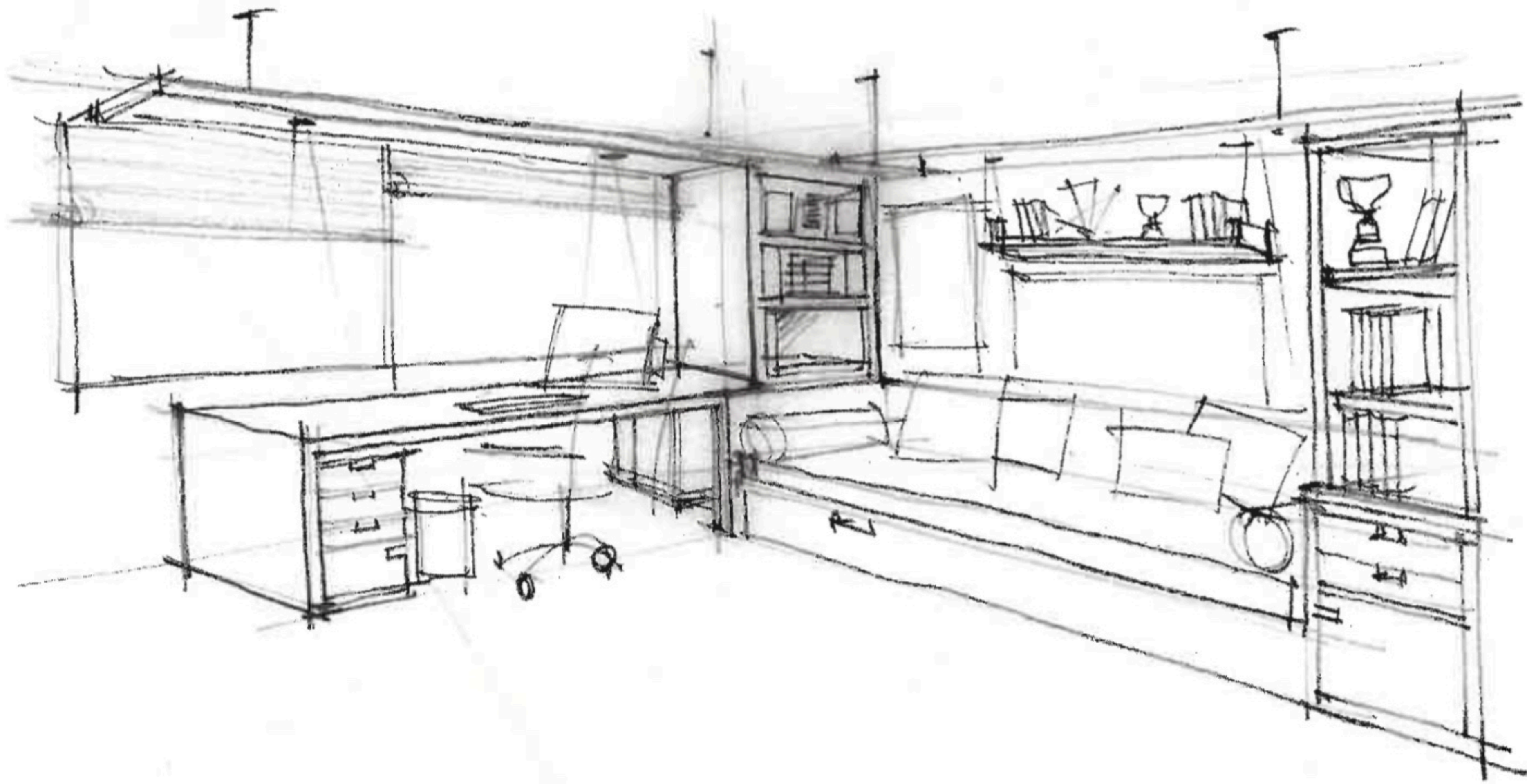
ESTUDIO DE TEXTURAS, COLORES Y FORMAS



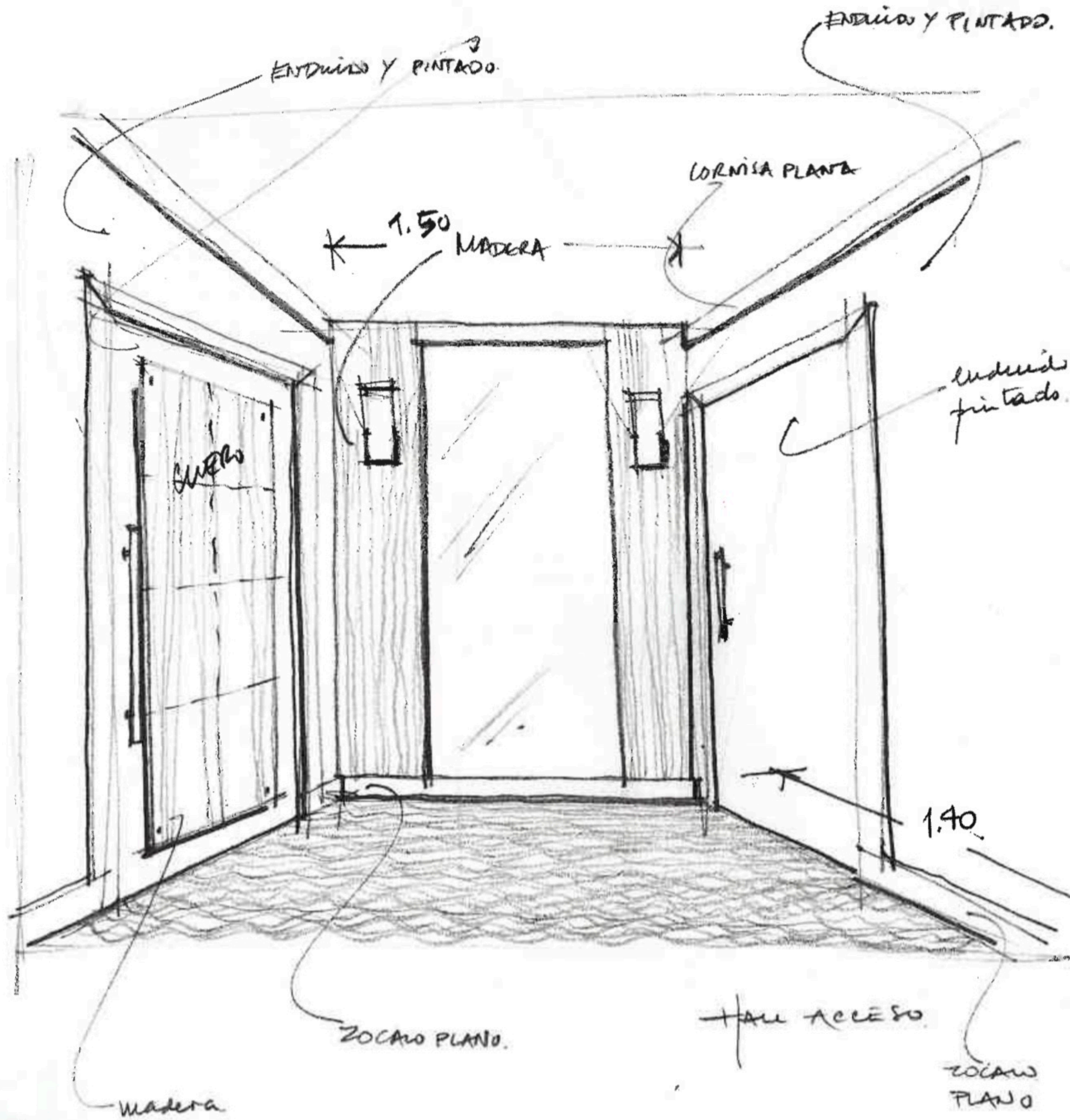


ARRIBA PLANILLA MESA PIANO ABAJO DISEÑO ACCESORIOS PARA SOFA





ARRIBA DORMITORIO JOVEN ABAJO PALLIER ASCENSOR





COCINA DEL GIRATORIO "EL TORREON"

BAÑO DE ARENISCA "EL TORREON"



BAÑO DE CALACATA "EL TORREON"





SUITE ETNICA "EL TORREON"  
BODEGA CON FONDO DE LONJA EN CONSTRUCCION  
BANQUETA-MESA DE LAPACHO Y LONJA







HALL EDIFICIO PUERTO VERDE



HALL EDIFICIO PUERTO VERDE



USAR EL LIVING PARA "ESTAR" ES DISFRUTAR "LIVING"

Aquí en Montevideo asiste a cursos de escultura con Octavio Podestá, dibujo y pintura con el profesor Antonio Pezzino, seminarios de Semiótica en el Centro de Diseño Industrial (la arquitectura y el diseño son también un medio de comunicación), Bio Construcción en Tierra y Energías Alternativas, entre otros. El Estudio Piquet – Di Lorenzo asume el desafío de poner a prueba permanentemente su capacidad. Para ello aprovechan todas las oportunidades para contactarse con el

prójimo, participando en numerosas ediciones de la pionera ANTAÑO, las recientes ediciones de LA CASA DE AYD. Al mismo tiempo se han presentado, juntas e independientemente en distintos concursos: en 1978 "orfebrería en Oro y Plata" donde Gladys obtiene el primer premio en la categoría Escultura y Liliana el primer premio en categoría Orfebrería Utilitaria; en 1990 Liliana participa del "Primer Concurso de Innovación Artesanal" donde obtiene el Gran Premio al Perfil Nacional.

