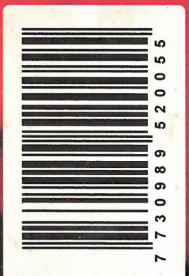


# ARTE Y DISEÑO

>>AYD N°128 | OCTUBRE 2003 | URUGUAY \$75



>La belleza, la identidad y nosotros > Casas y Lugares: Liliana Di Lorenzo: Diseño, espacio + diseño / Andrea Scheppard: A mi manera / Bares temáticos: Lócos X el fútbol. > Las cosas cuentan cosas: Juguetes de colección: Jugar es un asunto serio >Diseño: El filo de la historia: Los cuchillos de Simmonds / Era: Diseños exóticos / Los mutto: Negocios de familia >Arte: Clever Lara: El creador en su laberinto / Goya: Realismo mágico

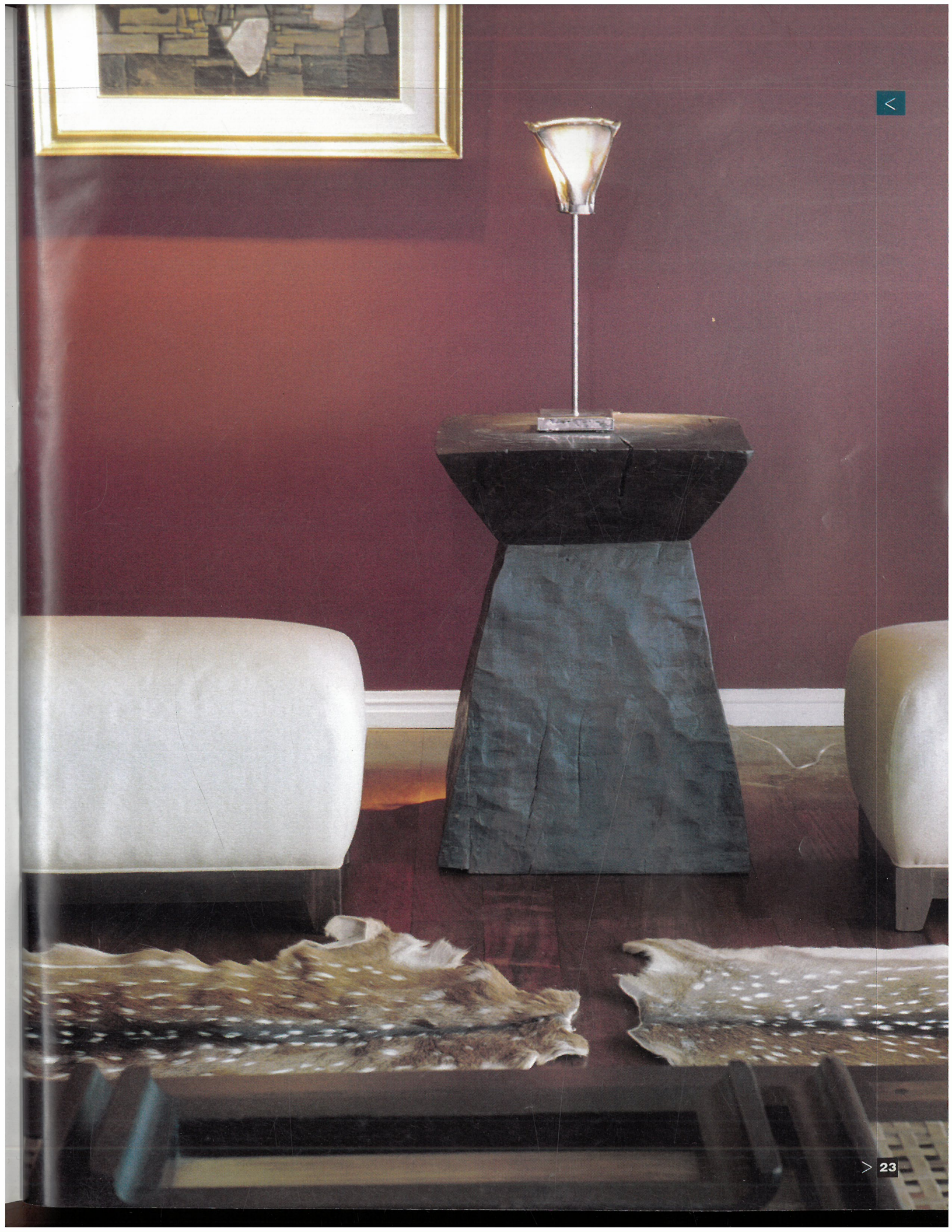
“Este es un trabajo de proyecto para el cual el cliente, que es una familia, contaba con una cantidad de requerimientos muy concretos. A su vez disponíamos de una planta generosa en metros cuadrados pero distribuidos caprichosamente. La idea era comenzar de nuevo, aplicando un concepto de funcionalidad, de confort.

## Diseño, espacio + diseño



LILIANA DI LORENZO

*“El apartamento tenía algunas limitaciones que impedían que trabajáramos sobre la planta tal cómo la recibimos, fue necesario adaptar la circulación y generar una espacialidad distinta, a medida. La primera intervención fue en los baños. Teníamos dos baños que resultaban demasiados pequeños y entonces optamos por organizar uno solo disponiendo de todo el espacio. Después se tomó la terraza, ubicada a los fondos pero con una maravillosa vista hacia la Rambla. Entonces la terraza, originalmente destinada a lavadero, se integró al estar diario. Otra intervención fundamental consistió en el trabajo con los cerramientos, que escogimos con el cuidado de obtener estructuras que respetaran al edificio contenedor se integraran al concepto estético de los ambientes interiores.”*









La integración espacial se apoya en un mismo gesto que se repite en cada metro, en todas las direcciones. Los cerramientos exteriores dialogan con las aberturas interiores que comunican los distintos ambientes, el color, el pavimento y de manera especial el cielorraso, subrayan la idea de un proyecto de diseño integral. Con los cielorrasos el trabajo resuelve aspectos prácticos y estéticos. Entre los primeros aparece la iluminación que a partir de la ligera cornisa que recorre el perímetro nace con singular naturalidad. Al mismo tiempo hace lugar para albergar a un sistema de rieles que se esconde dejando espacio sólo para los livianos tensores que sostienen las obras de arte que componen una parte vital del acervo familiar.

*“La primera etapa del trabajo consistió en el desarrollo de la infraestructura arquitectónica, trabajamos primero a*





*nivel de cielorrasos, de colores, acentuando perspectivas, trabajando los revestimientos. Alguno de los pisos no satisfacían el gusto de los propietarios. Los cambiamos de acuerdo al plan general. A partir de allí se empezó a trabajar la idea de espacio conformado por el equipamiento. Para lo cual ellos también tenían una cantidad de ilusiones, de deseos de formas nuevas que querían experimentar. Los materiales son todos naturales, se trabajó la madera, el cuero, el lino, las fibras naturales en una visión contemporánea pero también un poco clásica. Hicimos muchos proyectos, muchos dibujos. Afinamos mucho en la parte de planillado para que la familia asistiera en tiempo real al avance de la obra."*

El mobiliario salvo algunas piezas que representan diseños clásicos del siglo pasado, fue diseñado por Di Lorenzo especialmente para este trabajo. "La elección de los géneros fue un trabajo de inspiración. Primero fueron



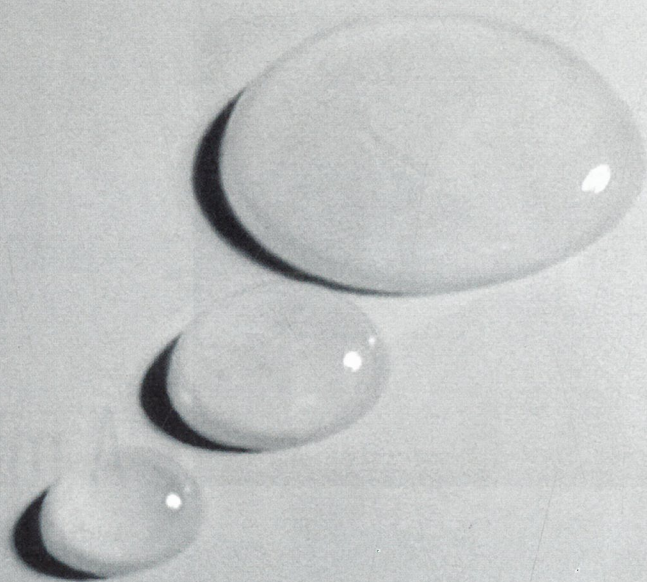


*las texturas, que el tacto es importante. Luego el color. Con ambos temas resueltos, comenzamos a diseñar los muebles que surgieron de la comprensión estética de las necesidades físicas y espirituales del cliente..”*

El proyecto de Di Lorenzo no dejó nada librado al azar. Así, cuando las puertas del ascensor se abren, el hall del piso ya nos está hablando de lo que sucede en este apartamento. La puerta de acceso al apartamento, forrada en cuero, tiene el trabajo característico de madera en los marcos, gesto que se mantiene en todas las aberturas interiores. No existen espacios privilegiados, todos evidencian atención y preocupación.

El diseñador concibió el espacio en su totalidad.

*“Mi misión para este trabajo, era primero que nada satisfacer las necesidades del cliente que no son solo funcionales, son también espirituales. Consistió en encontrar juntos en ese trabajo que se hace, que es ese el trabajo de diseño, el de responder a todo eso. Tratar de encontrar las formas, los colores, darle contenido a esa vida, a lo utilitario, de una manera estética y hasta diría que los represente. Por eso cada trabajo de proyecto es personalizado, es único, y ese es uno de los más importantes desafíos que puede tener un profesional en el área del diseño de interiores. “*



No lo pienses más. Piscinas - saunas - spas. 613 40 89\*

GRUPO  
**AKESSE**