

aid
MAGAZINE CULTURAL

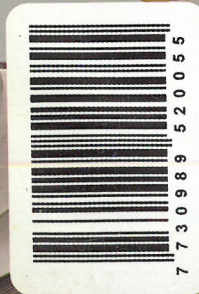
ARTE Y DISEÑO # 163

DISEÑO CONTEMPORANEO

SANDRA IRIGOYEN, JAVIER GENTILE, LILIANA DI LORENZO, HORACIO RAVAZZANI

DISEÑO > Artemide: la forma de la luz / Novedades de vanguardia, de acá y de allá. CASAS Y LUGARES > Pureza lineal / Buen gusto, a medida / Explosión de los sentidos / Huellas, ayer y hoy. TENDENCIA > Magma: + concept. ARTE > Felipe Secco, configuraciones armónicas / Eduard Munch, dónde está el grito / Tosca y la Traviata en el Solis. FOTOGRAFIA > Venecia con vos, en la mira de Panta Aztiazarán. ARQUITECTURA > Proyecto EVA, arquitectura del futuro.

>> SETIEMBRE 2006 / URUGUAY \$ 120 / ARGENTINA \$ 9



_BUEN GUSTO, A MEDIDA

Dis. Liliana Di Lorenzo

PRODUCCION MARIA NOEL FOSSATI Y FIORELLA GALLI / FOTOS JOSE PAMPIN



LA TERRAZA CUENTA CON UN DECK Y CIELORRASO DE MADERA ASÍ COMO CON UNA IMPERCEPTIBLE BARANDA DE LINGAS DE ACERO. LOS CÓMODOS SILLONES FUERON ADQUIRIDOS POR LA DUEÑA DE CASA EN UN VIAJE. LOS DETALLES DE AMBIENTACIÓN SON UN CUENCO DE CHAPA DE HIERRO CON PLANTAS BAJAS Y UN BOJ EN CACHARRO DE HIERRO. SOBRE EL LAMBRIS DE LAPACHO UN AGUAMANIL ANTIGUO Y UN FAROL MARROQUÍ DAN MARCO A LAS CONÍFERAS.

Con el mundo a los pies, este apartamento de estilo contemporáneo incluye detalles clásicos y étnicos cuidadosamente balanceados que convergen en una atmósfera particularmente acogedora. El proyecto de interiorismo y decoración estuvo a cargo de la diseñadora Liliana Di Lorenzo, quien proyectó soluciones de equipamiento especialmente para esta obra.

59





EL HALL PRINCIPAL MEZCLA TIEMPOS Y LUGARES: UN MUEBLE DE LEJANO ORIENTE, UN PAR DE LÁMPARAS DEL IMPERIO AUSTROHÚNGARO, PINTURAS DE ESCUELA HOLANDESA Y UNA PORCELANA FRANCESA DEL SIGLO XIX.

La generosa planta de este apartamento cuenta con una formidable distribución y una proyección visual hacia el paisaje circundante que proporciona el barrio de Punta Carretas. El edificio es una reciente obra del estudio Atijas Weiss Arquitectos. Por lo tanto, todas las intervenciones de la diseñadora

Liliana Di Lorenzo se orientaron hacia la personalización de los ambientes. Los requerimientos del cliente fueron muy precisos: funcionalidad, máximo confort, optimización de los espacios y una atmósfera contemporánea en la que se puedan atesorar algunos recuerdos familiares como objetos y muebles antiguos. El living comedor formal se destinó para uso cotidiano del matrimonio. Cuenta con equipamiento integrado a la arquitectura y otorga la posibilidad de mirar la televisión, leer, escuchar música o recibir amigos con mucha



independencia del sector de los jóvenes. En esta sala se proyectó un cielorraso perimetral que aloja las luminarias y el aire acondicionado así como los rieles escondidos para ubicar las obras de arte con flexibilidad. Los pisos son de madera rubia y las paredes se entelaron en seda natural a fin de lograr una acústica perfecta y una

sensación envolvente. Los muebles empotrados en madera de cedro fueron diseñados especialmente para el lugar. Cuentan con cajones y puertas revestidos en cuero y fondo tratado con pintura al aceite color marrón. Mientras que uno de ellos alberga una enoteca equipada con todo lo necesario para degustar vinos, el otro mueble enmarca la pantalla del home theatre y una pequeña selección de mármoles, broncees y Sevres que atesoró durante años la dueña de casa. Los sofás seleccionados por su confort y proporción, rodean la



mesa baja diseñada a medida que equilibra la liviandad del cristal de la tapa con la placa de base realizada en alpaca repujada artesanalmente. La alfombra de pura lana de pelo largo hecha a mano melange de beige y natural invita al relax. Para ofrecer más comodidad en eventuales reuniones, se incorporaron una banqueta tibetana con al-



mohadones en seda y pana junto a un par de butacas (petit mueble) francesas en velour de damasco. Por su parte, el rincón de lectura cuenta con un sillón en pana de algodón que descansa sobre una antigua alfombra «kashkai» y se ilumina con el sutil diseño de la famosa luminaria de pie «Tolomeo» de Artemide. En contraste: un antiguo petit mueble de raíz sostiene un armonioso mármol de un niño leyendo y sobre la pared la imagen de un original dibujo de Carmelo de Arzadum.



_CASAS Y LUGARES







La sala de estar y comedor diario, dedicada sobre todo a los integrantes más jóvenes de la familia, se proyectó a partir de formas puras con un equipamiento muy integrado a la arquitectura, a fin de potenciar el uso del espacio, facilitar los desplazamientos hacia la cocina y zonas de almacenaje de todos los objetos relativos a las actividades cotidianas. Domina el espacio una rinconera en cuero color bermellón. La mesa ratona fue diseñada con fines utilitarios, ya que de-

bajo de la misma se guardan dos apoya pies con ruedas, que a su vez actúan como baúles para guardar cosas. Por debajo de la pantalla de plasma se ubicó un gran estante que contiene todo el equipamiento multimedia. Allí también se esconden otros dos apoya pies, que también se convierten como baúles. Los muebles integrados guardan todo lo relativo al servicio de la mesa y además permiten un rincón para la notebook. Por su parte, la alfombra se diseñó con la forma curva que la circulación impone. Es de pura lana tejida a mano con pelo cortado, en tonos de marrón, rojo y beige. Los cortinados y almohadones, se realizaron en lino y algodón y combinan con el tono de las paredes y la rafia de las puertas del equipamiento.



Otro de los dormitorios para los jóvenes se ha ubicado en la zona que se corresponde al dormitorio de servicio en la planta tipo del edificio. Por lo tanto, se debió tomar dos criterios a la hora

de proyectarlo: uno fue tratar la cocina -que es el espacio que lo antecede- de manera muy ordenada, resuelta absolutamente en blanco para crear una zona casi neutra y de transición hacia la suite; mientras que el otro criterio fue diseñar el dormitorio también en blanco, jugar mucho con la luz



natural y artificial y ubicar estratégicamente espejos para brindar continuidad y multiplicación espacial. El equipamiento es modulado y fue fabricado a medida en mdf con terminacio-

nes en laca blanca y un tono de verde vibrante que eligió la dueña de la habitación para todos sus complementos. El baño correspondiente al dormitorio es otra burbuja blanca con detalles de pastillas en metal y vidrio de colores, mientras que la bacha de vidrio descansa sobre un pie de acero.



El dormitorio en suite de una de las jóvenes se resolvió diseñando un conjunto integrado de muebles en madera de cedro oscura con detalles de metal perforado para aligerar el volumen. Se hizo especial énfasis en la optimización de las zonas de almacenaje de libros y materiales de estudio, para que el dormitorio funcione también como escritorio y siempre pueda estar ordenado.

El género es lino blanco y los almohadones y mantas en diferentes tipos de pieles y gamuzas de diseño muy contemporáneo. El baño de esta suite se revistió en pastillas de vidrio en tonos de verde, haciendo posible una sensible curva en las esquinas para otorgar un movimiento singular al espacio. El piso es de microcemento alisado, la ducha es una cabina de cristal con frente curvo, la bachea y mesada son de vidrio acentuando también las curvas y están complementadas con un carro diseñado a medida para distribuir los implementos relativos al baño.

EL BAÑO DE LA SUITE PRINCIPAL CUENTA CON UNA DUCHA ESCOCESA SOBRE UN DECK DE LAPACHO, LAS GRIFERÍAS SON DISEÑO DE PHILIPPE STARCK Y LAS BACHAS SE CREARON CON EL MISMO MÁRMOL DE LA MESADA, LA CUAL COMBINA DETALLES DE MÁRMOL SAN NICOLÁS QUE SE REPITEN POR EL PAVIMENTO Y POR LOS MUROS.





La suite principal mereció especial atención en el proyecto ya que fue preciso optimizar el área de guardarropa para lograr un espacio muy funcional. En el palier de acceso al dormitorio, tanto las aberturas del baño como las del vestidor se trataron como un cerramiento continuo espejado a

los efectos de lograr una sensación de mayor especialidad. Los muebles del guardarropa así como las mesas de noche, bibliotecas y tocador componen un conjunto integrado por las formas así como por los colores y materiales: papel de seda natural, cuero y madera. La alfombra es de pura lana tejida artesanalmente en tonos de beiges y turquesas, mientras que los géneros son de seda, lino, algodón y piel de conejo.