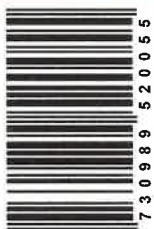




pa

# ARTE Y DISEÑO

>>AYD N° 129 / NOVIEMBRE 2003 / URUGUAY \$ 75



7 730889 520555

> **Una mirada distinta** > **Casas y Lugares:** Aguaverde en la Barra, San Pedro de Timote y Las Cumbres de Punta Ballena, 3 posadas, 3 alternativas donde el diseño hace la diferencia / L.O.V.E: 4 noches a la semana. > **Las cosas cuentan COSAS:** Ariel Ameijenda y los diseños que suenan: > **Diseño:** Polo; el nuevo modelo de Volkswagen Naty Buka: Armonía y sensualidad para una mujer vital > **Arquitectura:** Tributo al Arq. Luis Vaia / Peñarol: Patrimonio tangible, valores intangibles > **Arte:** El Greco: a propósito de una exposición en Nueva York



## Enoteca hogareña

El mueble expuesto en ARTE Y DISEÑO por Liliana Di Lorenzo fue diseñado especialmente por la conocida profesional uruguaya para participar en un riguroso concurso argentino de Diseño denominado EXPOMADERA. Allí, obtuvo una mención especial y el reconocimiento adicional del calificado sector industrial argentino que, inquieto por descubrir talentos, desde la Cámara de Industriales Madereros y Afines de Esperanza, organiza y promueve el certámen.

El objetivo del proyecto es crear un producto para el equipamiento hogareño que sirva para contener una pequeña enoteca familiar y todos los objetos relacionados con la degustación del vino. (copas, decanter, descorchador, bandejas, etc.) Debido a la reciente revalorización de la cultura de la degustación de los vinos, se detecta un sofisticado mercado de consumidores que seleccionan sus vinos, los coleccionan y destinan tiempo de entrenamiento a nivel hogareño en la degustación.

El diseño del mueble propuesta responde a los siguientes criterios básicos: materiales naturales: madera de paraíso y pergamino, ambas especies son abundantes en la región, se adaptan a regular naturalmente la temperatura del contenido del mueble (los vinos) y responden adecuadamente para la disposición final del producto y a la vida útil del mismo.

Simplicidad constructiva: piezas de madera de secciones rectangulares macizas, empleo de tecnología simple y mano de obra de calidad artesanal para las terminaciones.

Ensamblado: las partes constitutivas del mueble permiten su embalaje desarmado y mediante un sistema de tarugos y encastres, (sin cola, sin tornillos) el consumidor final puede armarlo, siendo esta una opción de entretenimiento adicional para el usuario.

## La cerámica a la mesa

La cerámica de Giorigio Carlevaro impactó con su abanico de modelos y técnicas. Las piezas producidas en Rakú, con su paleta caprichosa, la vajilla para mesa de líneas rectas y geométricas, son sin duda alguna, tendencia.

