

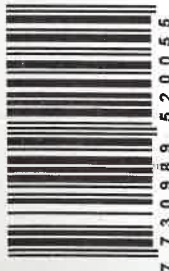
ayd

# ARTE Y DISEÑO

>> AYD N° 149 / JULIO 2005 / URUGUAY \$ 100 / ARGENTINA \$ 7.50

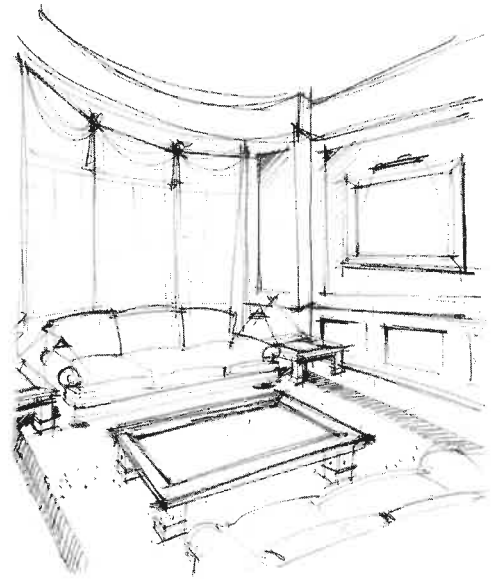
DISEÑO Y DECORACION  
EN URUGUAY  
**ESTUDIO  
PIQUET-  
DI LORENZO**

- > Diseño y Decoración en Uruguay: Belleza y Talento: la obra del Estudio Piquet - Di Lorenzo
- > En el nombre del Padre: 6 figuras referentes nos señalan a la paternidad
- / Tendencias: Las marcas que hicieron historia / Colección Invierno de Lucía Deambrosi
- > Arte al día: La Instalación como recurso expresivo: Ana Tiscornia
- > Clásicos del Siglo XX: Aldo Rossi / Novedades: Concurso Peugeot





> ESTUDIO PIQUET - DI LORENZO



# BELLEZA Y TALENTO

Gladys Piquet Luraghi y Liliana Di Lorenzo se conocieron en el año 1975 cuando ambas cursaban preparatorios en el Instituto Elbio Fernández. Entonces entablaron una amistad fuerte que seguramente se basó en la complementación de caracteres muy distintos. Gladys es el método, la razón. Liliana es el sueño, la pasión. Ya en su juventud compartían la vocación por la naturaleza de la forma y por eso en el año 1977 ambas ingresan al taller de Ruben Zina Fernandez. Allí descubren las infinitas posibilidades que ofrece la forma y conocen las herramientas básicas para desarrollar el talento innato. La orfebrería supone concentración y un ejercicio formidable: la materia prima es siempre una pieza única y en consecuencia los gestos también son únicos. En el año 1978 ambas coinciden en sentir que el ámbito ideal para profundizar su preparación está en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. De allí egresará Gladys, en el año 1986. Liliana abandonará la carrera en el año

La arquitecta Gladys Piquet Luraghi y la diseñadora Liliana Di Lorenzo conforman un equipo formidable. En el año 1986 fundaron un Estudio de Arquitectura y Diseño de Interiores que luego de distintas etapas, hoy debe ser considerado como de los más importantes de nuestro medio. Son dos mujeres bellas y talentosas cuya obra conjuga, en maravilloso ejercicio de síntesis, la versión uruguaya de la historia del diseño y la decoración.





ANTAÑO CASA MOJANA 1996



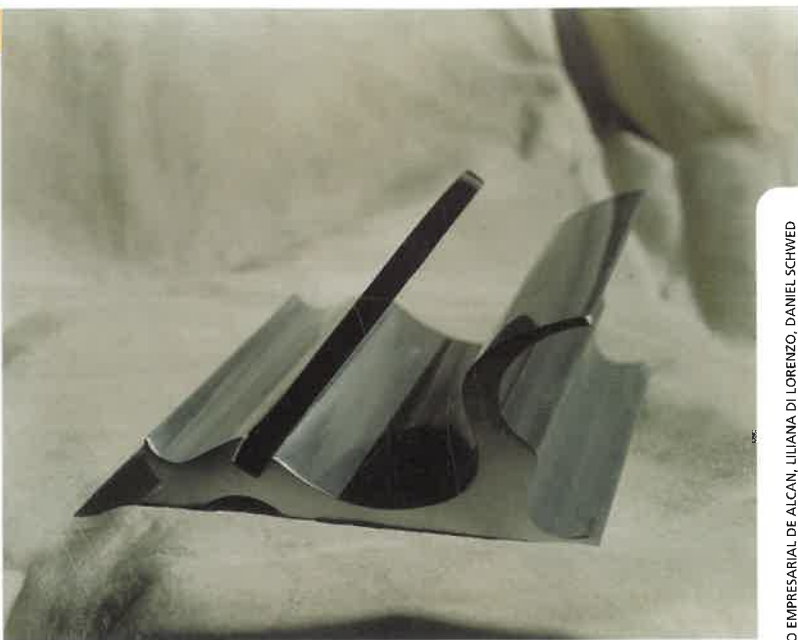
EL TEAM XXI CON LAURA LOCKHART, DOMINGO MATOS Y DANIEL SCHWED, ANTAÑO 1992

1984 al decidir, en pleno viaje de estudios por Europa, quedarse a vivir en Londres. A partir de entonces y cada una por su lado, emprenderán un viaje de preparación muy intenso que las formará y dotará de experiencia para la reunión que se produce en el año 1986 cuando Liliana regresa a Montevideo y la recibe la arquitecta Piquet. De inmediato se ponen a trabajar y su primera obra fue el local comercial de la firma "Little Stone" en una galería céntrica. Sin pompa y con muchas ganas de "hacer", establecen las bases para la fundación de un Estudio que ofrece al mercado soluciones tanto en arquitectura como en diseño.

Los diez y nueve años transcurridos desde la primera obra están marcados por distintas etapas evolutivas. El proceso se ha enriquecido en la atención de los espacios personales que cada una de ellas ha necesitado para crecer profesionalmente. El Estudio nació como una sociedad plena y ha mutado, gradualmente, hasta convertirse en un punto de contacto donde convergen dos profesionales que atienden estudios individuales y trabajan juntas en

COLLAGE PARA ESTUDIO COLIMETRICO





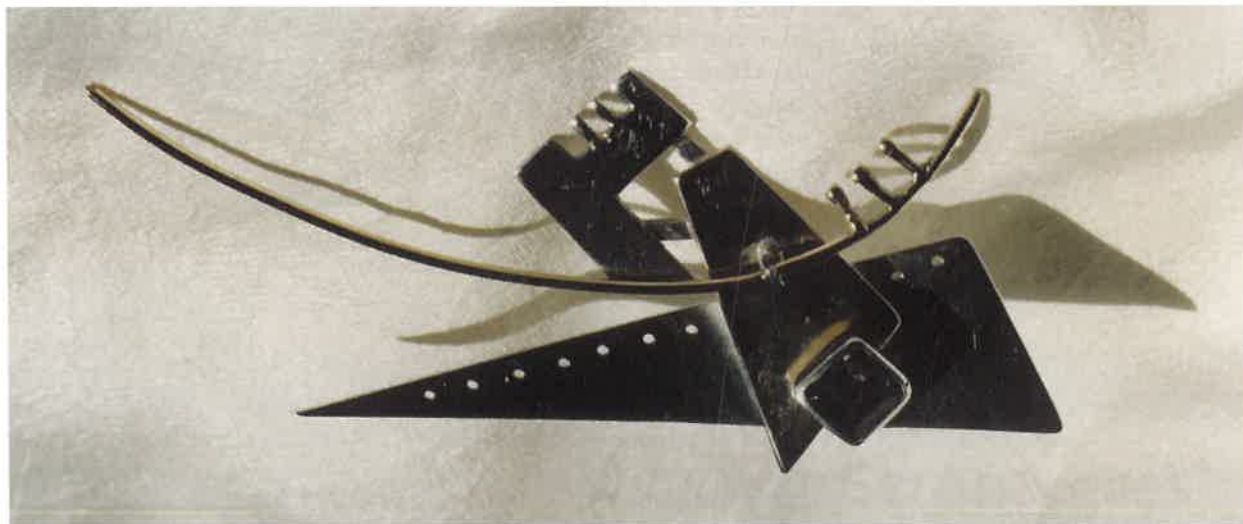
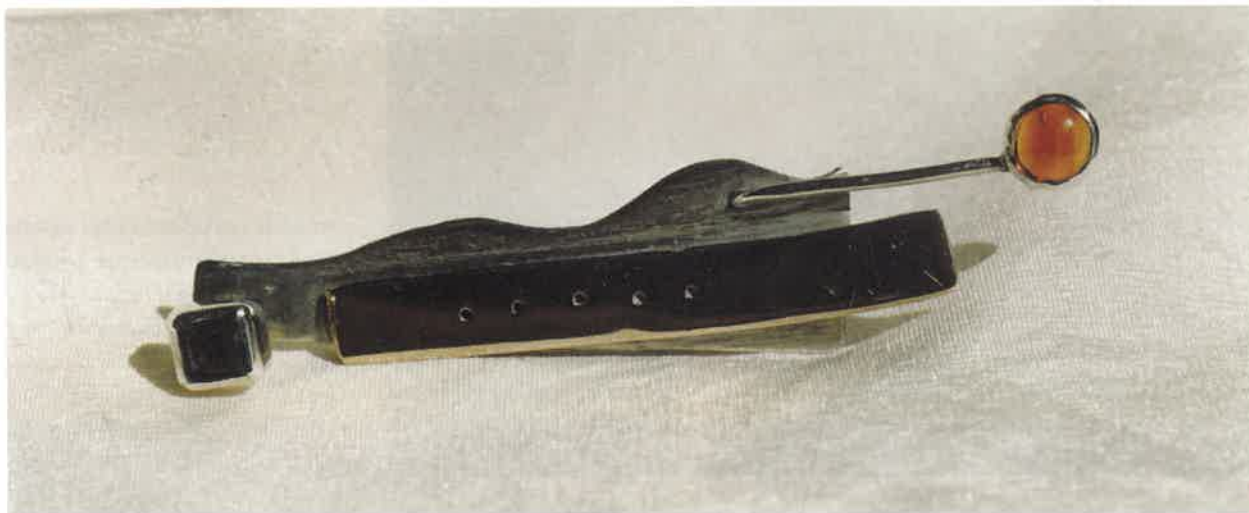
TABIETERO PARA REGALO EMPRESARIAL DE ALCAN, LILIANA DI LORENZO, DANIEL SCHWED

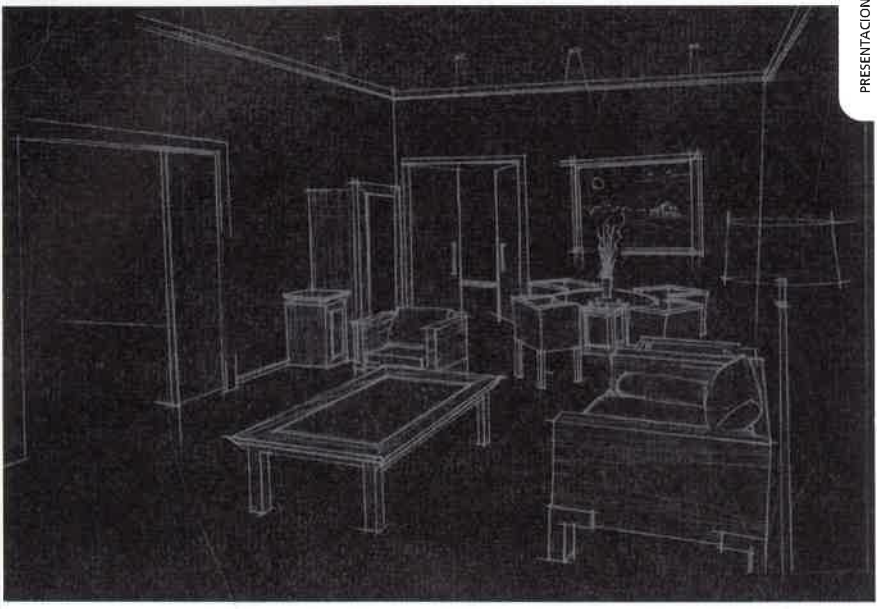
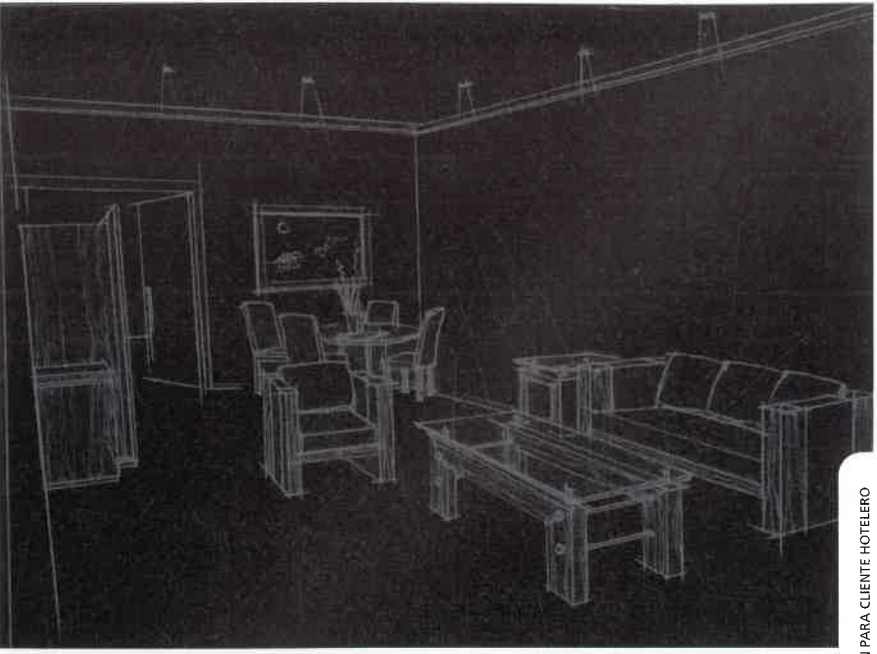


determinado tipo de proyectos donde la gestión en equipo ofrece un rango diferencial difícil de igualar. La comunión que supone la alianza que sustenta al Estudio Piquet – Di Lorenzo se asienta sobre premisas básicas que parten del hecho arquitectónico. La construcción del espacio no puede observarse con abstracción del continente y así el proceso de creación parte desde el conjunto para afinarse en el detalle. Este viaje conjunto se ha nutrido de la rica experiencia que ambas generaron tanto en forma conjunta como, fundamentalmente, de manera individual. La formación necesaria para desenvolverse fluidamente en el mundo de la arquitectura, el diseño y la decoración es compleja. Tanto como la vida misma y entonces la capacitación es permanente y a partir de una base muy sólida se enriquece con la información que permanentemente encuentran, buscan y reciben, acerca de la tecnología que día a día ofrece nuevas posibilidades.



COLECCION DE PRENEADORES EN ORO Y PLATA Y PIEDRAS SEMIPRECIOSAS






PRESENTACION PARA CLIENTE HOTELERO

### ARQUITECTURA Y DISEÑO

El Estudio Piquet -Di Lorenzo desarrolla obras completas que incluyen diseño arquitectónico y su construcción, diseño interior y equipamiento. También realizan trabajos acotados, el proyecto y construcción de una casa, el acondicionamiento y equipamiento interior de un local comercial, un reciclaje o el acondicionamiento espacial y el equipamiento de un living. En todos los casos la visión global se impone y la fuerte carga cultural que imprimen a cada proyecto las lleva a rescatar de los orígenes de la profesión, sus hábitos más caros, como la creación de las

piezas de mobiliario y luminarias para los equipamientos que proyectan. - *...muchas veces nos resulta difícil resolver la espacialidad de un ambiente acudiendo a las piezas de mobiliario estandarizadas que ofrece el mercado. No se trata de temas de calidad o de nobleza constructiva, existen ejemplos conmovedores y operadores comerciales de primera línea. El tema pasa por el concepto que desarrollamos al proyectar. Trabajamos pensando en las necesidades de nuestro cliente y eso supone una responsabilidad que trasciende la idea de limitarnos a generar un ambiente lindo, agradable. Proyectamos espacios que funcionan, que deben responder a demandas de uso particular y que deben poseer el carácter y la fuerza estética que podamos aportar...*"

Proyectan juntas y Liliana se ocupa del diseño y la producción del equipamiento. Plantilla y discute con artesanos, carpinteros y demás proveedores que intervienen en la producción de las distintas piezas. Gladys atiende el gerenciamiento de las obras. Juntas rectifican los



Ojeando la revista  
se te van ocurriendo  
mil ideas...  
Te acordás de otras tantas  
que habías olvidado;  
reciclás tus sueños.

Y tus sueños  
permanecen  
en vos.



Diseños *diferentes.*  
Colecciones *únicas.*

Vos soñás tus sueños y nosotros te  
ayudamos a construirlos.

 **Ceramygres®**  
REVESTIMIENTOS - SANITARIOS

Bvar. España 2254 - Tel.: 410 1731 / 410 3665  
Fco. Acuña de Figueroa 2182 - Tel.: 292 1275  
ventas@ceramygres.com



PREMIO MEJOR PROYECTO LACASA DE ARTE Y DISEÑO 2002.

LIVING, RESIDENCIA EN CARRASCO, 1998



# Augusta

Golf Tower

Bulevar Artigas 310, esquina García Cortinas. Frente al Golf.



*Enamorarse de un lugar y elegirlo para vivir.*

**Apartamentos de máxima categoría - Un apartamento por piso**

**Plantas de 230m<sup>2</sup> - 3 dormitorios, todos en suite, con estar y servicio completo**

**Amplias terrazas al frente con pisos tipo deck de lapacho - Garage doble**

**Salón panorámico con barbacoa - Entrega: diciembre de 2005**

 **ATIJAS-WEISS**  
atijas - weiss - sztryk - weiss arqs.

Proyecto, dirección y ventas

 **TECSA**  
**ATIJAS-WEISS**  
ingeniería y construcción

Administración de obra

diseñadora - lilliana di lorenzo

Diseño de interiores

ATIJAS-WEISS ARQUITECTOS

MONTEVIDEO: Rambla Armenia 3661. Tel: (598 2) 622 74 48\* - Fax: (598 2) 628 32 25.

PUNTA DEL ESTE: Av. Roosevelt y Parada 11. Telefax (598 42) 48 49 49\*

[www.atijasweiss.com](http://www.atijasweiss.com) - [ventas@atijasweiss.com](mailto:ventas@atijasweiss.com)



DETALLES DEL DISEÑO. PAGINA SIGUIENTE DISEÑO MULTIMATERIAL, MADERA, LINO, CUERO Y CRISTAL. LA SINTESIS DE LAS FORMAS, 2000

últimos detalles en cada obra y resuelven los mil y uno inconvenientes que forman parte de la dinámica de cada trabajo. Gracias a la notable complementación personal, en el Estudio los papeles se intercambian con flexibilidad, respetando las áreas de especialización de cada una.

#### DISEÑO Y DECORACION

“El arte decorativo es equipo, equipo hermoso...” sostenía Le Corbusier en el año 1925 desde su publicación *L’Art Decoratif d’aujourd’hui*”. Al año siguiente empezó, junto a Charlotte Perriand a diseñar muebles de asiento, mesas y armarios. La influencia del más brillante y original de los arquitectos modernos marcó a sus pares





MESAS CON MERQUETERIA DE PLUMA DE CAOBA Y OTRAS RAICES.

TRANSFORMACIONES DE UNA PLANTA TIPO PARA PERSONALIZAR LAS NECESIDADES





PEDESTAL HACHUELADO, LA ARTESANÍA VIGENTE EN EL CONCEPTO CONTEMPORÁNEO



PORTICO, 2000



ME QUEDO, 2000



TRENZAS, 2000

contemporáneos y ha influenciado notablemente a las generaciones siguientes. Hasta el día de hoy su práctica y fundamentalmente los conceptos que desarrolló para explicar el fenómeno de la vivienda, el hombre y su circunstancia y la forma en que debían resolverse los aspectos vinculados a la construcción del paisaje del hombre, se mantienen como una referencia clara que no encuentra alternativas sustentables en el tiempo. Gladys Piquet y Liliana Di Lorenzo integran una generación que se formó con los ecos de aquel mundo inquieto y fermental y entonces el dinamismo, la capacidad y la necesidad de hacer encuentra un soporte conceptual muy fuerte que las califica como profesionales del diseño.

*...es común que la gente confunda los términos. Decorar es una cosa y diseñar es otra. No se trata de menospreciar o sobrevalorar ninguna de las dos actividades. De hecho nosotros que somos diseñadoras, también decoramos. Cuando hacíamos referencia a la arquitectura como a un fenómeno integral, abarcador y total, en el caso del diseño podemos afirmar que la gestión del diseño parte de una idea, la que a su vez se basa en una necesidad. En esa secuencia lógica la respuesta adecuada es aquella que resuelve el problema y le aporta en su forma la esencia de la idea estética. Allí está el*



**Cosia & Pombo**

CARPINTERÍA | OBRA SECA

Héctor Cosia 099 66 04 92  
Luis Pombo 099 64 19 22

*carácter que siempre, sin excepciones, transmite la carga cultural. Diseñar es concebir el espacio y adaptarlo a las necesidades. Decorar es una acción, innata en el hombre, que pasa por embellecer aquel espacio."*

### MUJERES EN CARRERA

El dialogo con la arquitecta Gladys Piquet y la diseñadora de interiores Liliana Di Lorenzo es fluido. El grado de compenetración que han alcanzado es tal, que en la misma frase una empieza y la otra termina sin que eso suponga un problema. Casi podríamos afirmar que se conocen tanto que se adivinan con el simple gesto de una mirada. Ambas son madres y además de atender los compromisos profesionales del Estudio, son responsables de organizar y atender sus casas y se ocupan celosamente de la educación de sus hijos. El enorme peso que supone esa condición no ha sido obstáculo para su crecimiento profesional. Trabajan con agendas muy estructuradas que organiza Gladys y Liliana violenta con marcado entusiasmo. Gladys es una mujer práctica. Y muy elegante. Hiperactiva es capaz de atender los problemas que presentan dos o tres obras importantes en forma simultánea. Es la razón pura, y todo cierra. Liliana es una mujer



CUADRADA, 2000



STAIR, 2000



## Javier Mareco

TAPICERÍA A MEDIDA | ENTELADOS

Dir. Jackson 1341  
Tel. 403 0252  
Cel. 099 612825



ALMOHADONES RECTANGULARES



ALMOHADONES RECTANGULARES



2 CILINDROS SEDA



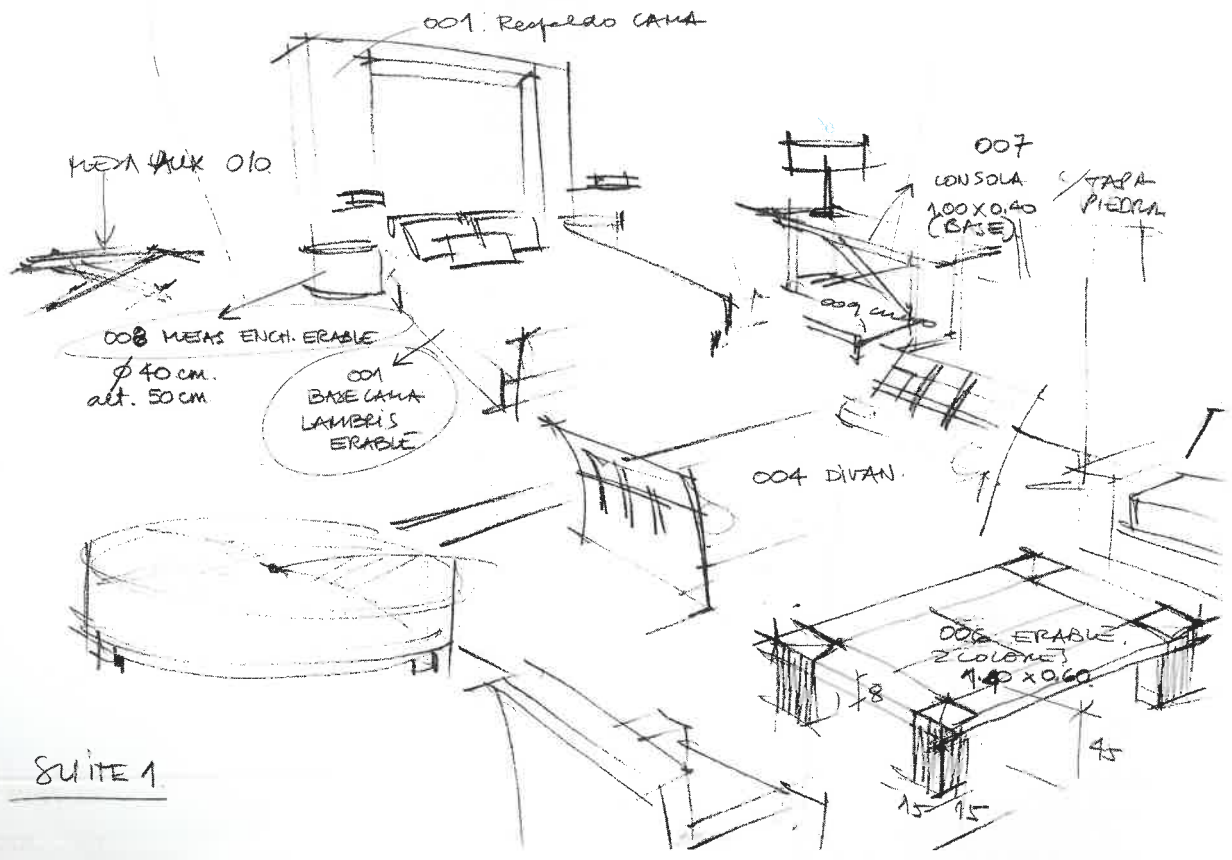
CORTINAS



OTOMANO RESTALDO CAMA

PISO 22  
SUITE 4

ESTUDIO DE TEXTURAS, COLORES Y FORMAS





2 ALMOHADONES  
RECTANGULARES



RESPALDO  
CAMA



1 ALMOHADÓN  
CUADRADO

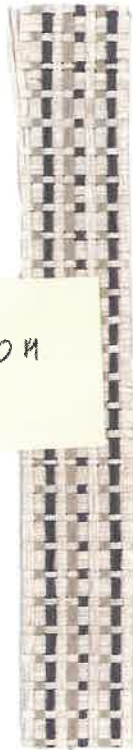


CORTINAS



BANQUETAS

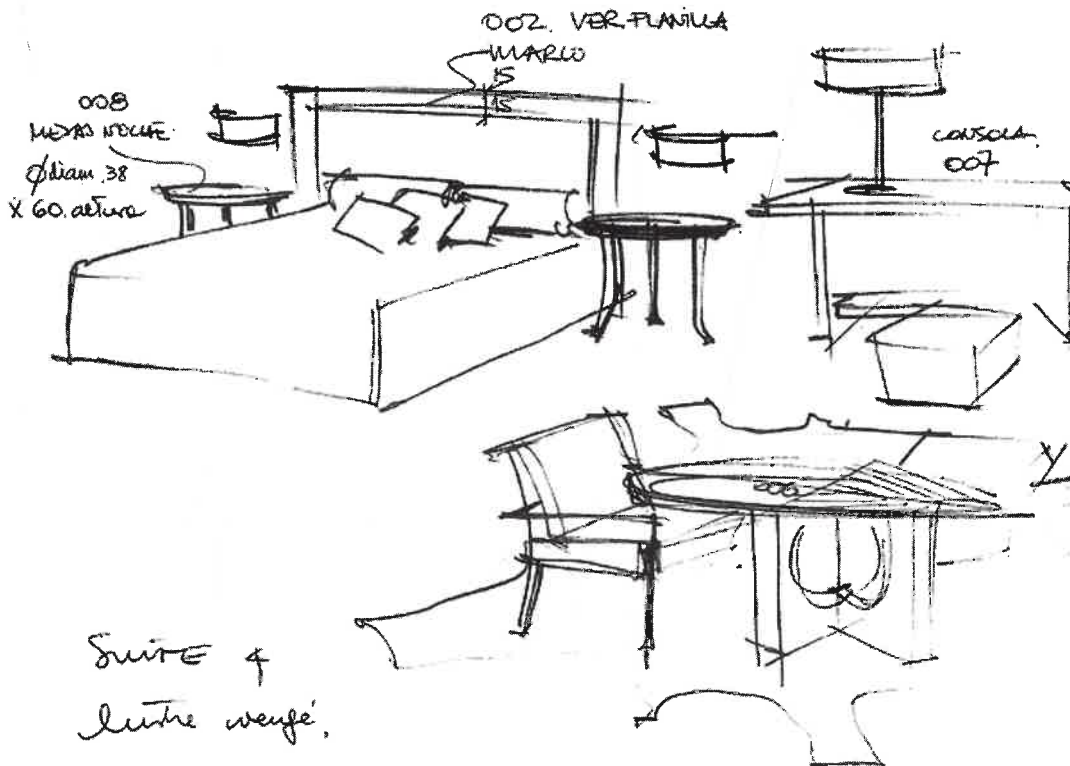
14-1  
1590 M



2 CILINDROS  
(SEDA)

TISO 22  
SUITE 4

ESTUDIO DE TEXTURAS, COLORES Y FORMAS







Cortina Silhouette<sup>®</sup> Exclusivo diseño que conjuga tecnología y belleza.



La paz 1590 | 409 1343\* | Montevideo-Punta del Este | [lya@luxaflex.com.uy](mailto:lya@luxaflex.com.uy) | [www.luxaflex.com.uy](http://www.luxaflex.com.uy)

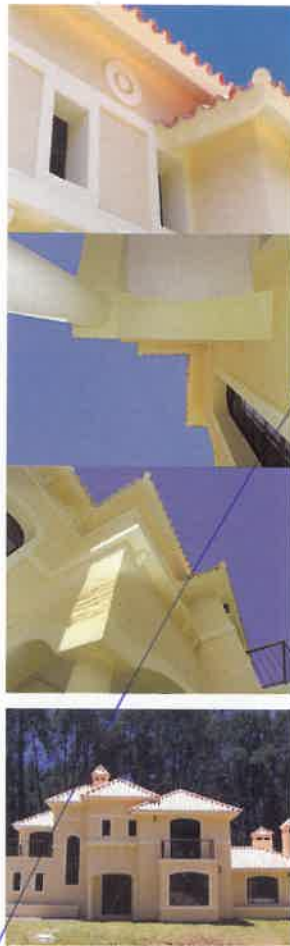


Representante exclusivo  
LUXAFLEX<sup>®</sup> un producto  
**Hunter Douglas<sup>®</sup>**





NEWCASTLE



STAFFORD



NOTTINGHAM

ya existen

Suite Homes te está esperando para construir otra a tu medida



**Suite Homes  
Uruguay**

Ruta 10, esq. Duende Azul  
Tels. (598 42) 772 653  
La Barra - Punta del Este

[www.suite.com.uy](http://www.suite.com.uy)

Divina Comedia 1610  
Tels. 606 1130 / 600 3993  
Carrasco - Montevideo



COCINA DEL GIRATORIO "EL TORREON"

BAÑO DE ARENISCA "EL TORREON"



BAÑO DE CALACATA "EL TORREON"





# LAVIERE VITACCA

MARMOLES • GRANITOS • TRAVERTINOS

Desde 1895, Laviere Vitacca es la marmolería de obra más destacada del Uruguay.

Hemos participado en la construcción del Edificio Artigas, Torre Caelus, Edificio El Gaucho, Hotel Cipriani de la barra de Maldonado, Millenium Tower y Sea & Forest Tower entre otros tantos. También colaboramos en la restauración del Teatro Solís, Edificio El Día y el Hipódromo de Maroñas.

Importamos directamente nuestros mármoles y granitos desde Europa, Asia y América Latina, lo cual nos permite ofrecer la máxima calidad a precios muy competitivos.

Brindamos un servicio integral que abarca desde el asesoramiento en la elección de los materiales para su proyecto, hasta la colocación de mesadas de baños y cocinas, revestimientos y fachadas.

Además de todo lo que tradicionalmente ofrecemos: granitos, mármoles, pórfidos y piedras naturales, le invitamos a conocer nuestra línea de materiales exclusivos con acabados añejados.

Con gusto le acercaremos información, muestras, asesoramiento y la cotización que usted solicite.

Felipe Favaro

Ruta Interbalnearia Km. 25.150 • Tel: 695 96 96\* • Fax: 695 75 96  
contacto@lavierevitacca.com



contemporánea que permanentemente está creando y revisando lo ya creado. Es una mujer espontánea que fluye sin contención. Es la pasión. Juntas, razón y pasión, conforman un equipo imbatible con claras consecuencias en su trabajo. La arquitecta Gladys Piquet Luraghi nació en

Durazno en el año 1957. Su padre era administrador de empresas y seguramente le transmitió esa marcada necesidad de orden y método. Su madre ha sido siempre la contención y la complicidad. El gesto amoroso que a la vez que cuida, empuja.



PLANTA "EL TORREÓN"

Casada con Jorge Bagnulo, tiene cuatro hijos, Rodrigo (19), Sofía (17), Juan Mateo (13) y María Victoria (10). Una vez recibida de arquitecto, trabajó en el área de arquitectura y diseño y luego se especializó en Gerenciamiento de Obras, una disciplina relativamente reciente

El Torreón y los principales edificios de Uruguay están protegidos por Vitro-Guard, con películas de seguridad incoloras, espejantes o tonalizadas no reflectivas.



Vitro-Guard  
es invisible...

...hasta que alguien  
lo pone a prueba.



**Vitro-guard**

Dos de cada tres robos se producen a través de las ventanas, 68% de los accidentes domésticos están relacionados a rotura de cristales. Algunos vientos huracanados de Uruguay superan la norma técnica de resistencia de los vidrios.

[www.vitroguard.com.uy](http://www.vitroguard.com.uy)

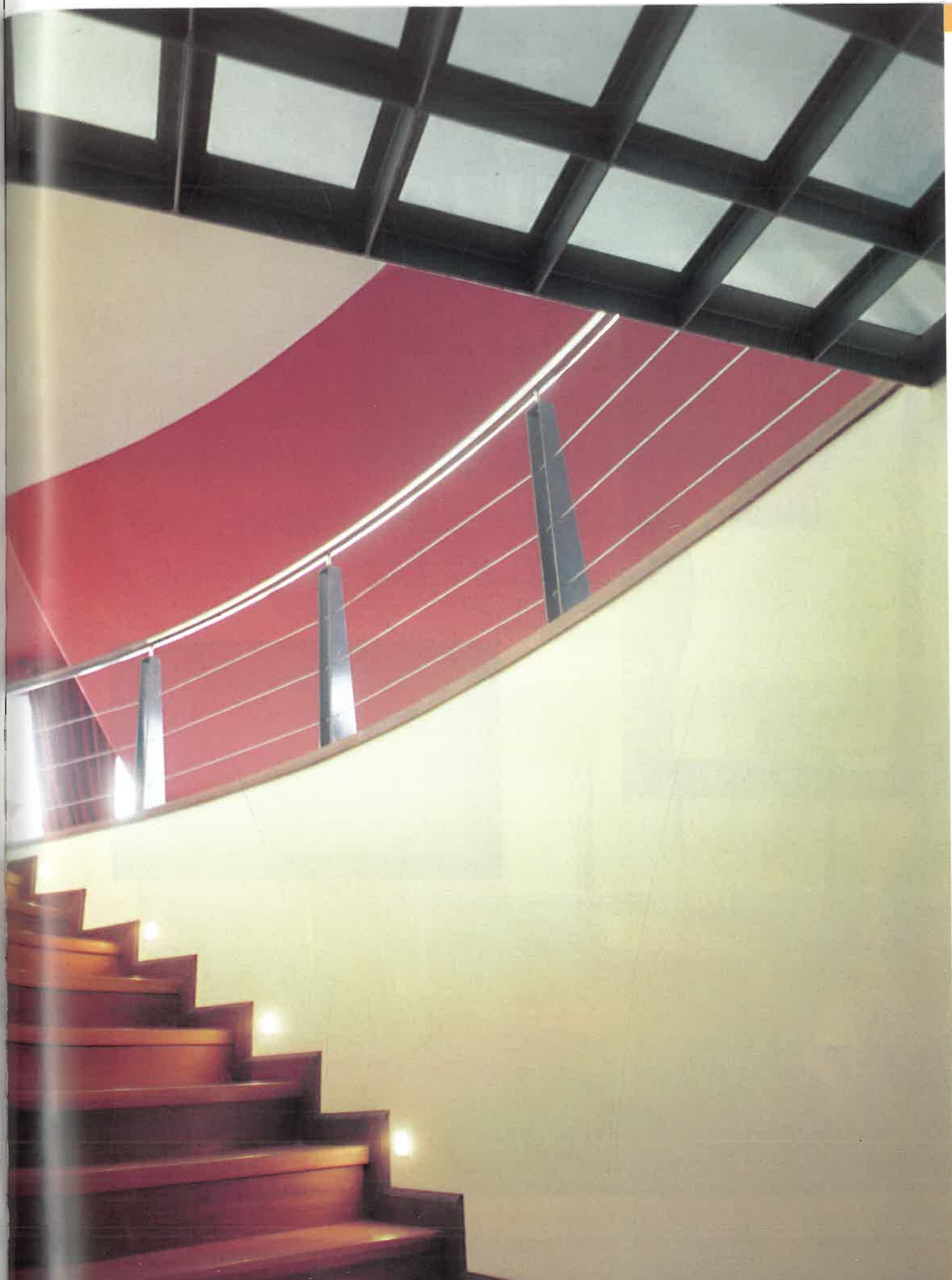
**Pocitos:** 26 de Marzo 3326  
a 300 mts de L.A. de Herrera.  
Fax: 623 1408 **Tel.:628 4441\***

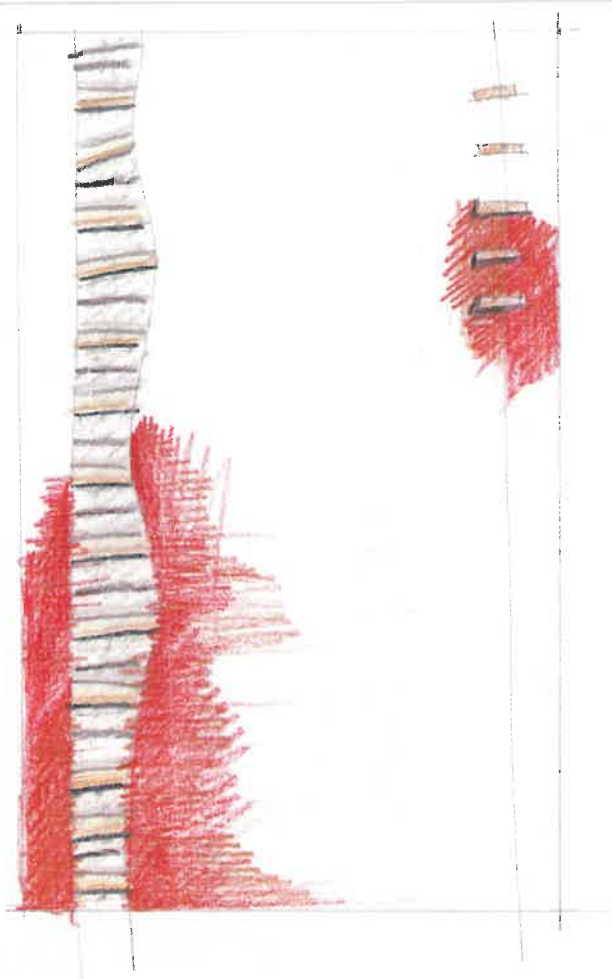
**Carrasco:** Av. Italia 6423  
(casi Cooper) Fax: 604 0986  
**Tel.:604 2495\***



SUITE ETNICA "EL TORREON"  
BODEGA CON FONDO DE LONIA EN CONSTRUCCION  
BANQUETA-MESA DE LAPACHO Y LONIA







DISEÑO DE ALFOMBRAS EN PURA LANA HECHAS A MANO, 1999

- >ILUMINACION DEPORTIVA
- >COMERCIAL
- >ESCENICA / >VIAL
- >INDUSTRIAL
- >DECORATIVA
- >DOMESTICA



DARKO S.A.  
 Joaquín Nuñez 2668 Tel. +5982  
 7116198 Fax +5982 7115474  
 darkouy@darkolighting.com  
 www.darkolighting.com



**proximamente sucursal pocitos**

San José 887 esq. Convención  
Tel. 901 5884  
E-mail. [info@reinaana.com](mailto:info@reinaana.com)





RECEPCION OFICINA



que le permite navegar con sorprendente solvencia en las áreas de gestión del diseño, construcción y en los aspectos jurídicos financieros de los grandes proyectos nacionales e internacionales en que ha participado y que regurlamente le llegan en consulta. Pero dentro de esa coraza, aparentemente rígida, habita un espíritu creativo que se permite algunas licencias. Tal el caso del curso de orfebrería y el trabajo de capacitación que actualmente viene realizando en la Academia de Tony Ghandour, donde está perfeccionándose en el complejo y ancestral oficio de la marquetería. La diseñadora de interiores Liliana Di Lorenzo nació en Montevideo en el año 1959 y debido a que su abuelo paterno

RECEPCION OFICINA





SALA DE REUNIONES, 2001





OFICINAS DE ADMINISTRACION ELENA TEJERA CATERINE



HALL EDIFICIO PUERTO VERDE

HALL EDIFICIO PUERTO VERDE





HALL EDIFICIO PUERTO VERDE EN COLABORACION CON EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA GOMEZ PLATERO, 2001



# Milesi

## Pinturas y Barnices para Madera



Milesi spa de italia, es la empresa líder en el mundo en investigación y producción de pinturas y barnices para madera, para uso interior y exterior.

Cuenta con una amplísima gama que le brinda posibilidades ilimitadas para sus diseños en madera, logrando a su vez una elevada resistencia físico química.

Como los mejores diseñadores y profesionales de la madera usted también marque la diferencia, utilice los barnices y pinturas de Milesi.

*Milesi hace la diferencia*



### Hydrocrom

Barnices al agua de última generación, la mejor solución para su madera al exterior, para usted y para el medio ambiente.

**No se lo decimos, se lo demostramos.**

Solicite asesoramiento técnico, demostración o visite nuestro showroom. Haga usted también la diferencia pintando y barnizando con Milesi!





USAR EL LIVING PARA "ESTAR" ES DISFRUTAR "LIVING"

era italiano goza de la doble nacionalidad. Casada con Martín Caldeyro, tiene tres hijos: Martín (17), Felipe (16) y María Gabriela (10). Su madre es responsable de haber descubierto temprano la sensibilidad de su hija y no haberle permitido desaprovecharla. Firme apoyo, contención y estímulo, influyó y entendió las necesidades creativas de su hija. Desde niña acusó una marcada inclinación hacia las artes, cursó Facultad de Arquitectura hasta 4º. año y al mismo tiempo realizó

cursos y talleres de orfebrería, escenografía, luminotecnia, vestuario y diseño de interiores. En el año 1975 realiza el "Cours de Civilisation Francaise" en la Universidad de París, Sorbonne. En el año 1985 regresa a Europa, esta vez para permanecer por espacio de dos años y allí entre las visitas a los talleres de artistas plásticos, visitas a museos, frecuenta talleres de diseño. También asiste al curso "Archeology, Extra Murals Courses" que imparte la Universidad de Reading, en Londres.

m u l t i e s p a c i o





UNA PUERTA DE CELDA COLOCADA DE TAL MODO QUE LOS LIBROS ESTAN DENTRO



USAR EL LIVING PARA "ESTAR" ES DISFRUTAR "LIVING"

Aquí en Montevideo asiste a cursos de escultura con Octavio Podestá, dibujo y pintura con el profesor Antonio Pezzino, seminarios de Semiótica en el Centro de Diseño Industrial (la arquitectura y el diseño son también un medio de comunicación), Bio Construcción en Tierra y Energías Alternativas, entre otros. El Estudio Piquet – Di Lorenzo asume el desafío de poner a prueba permanentemente su capacidad. Para ello aprovechan todas las oportunidades para contactarse con el

prójimo, participando en numerosas ediciones de la pionera ANTAÑO, las recientes ediciones de LA CASA DE AYD. Al mismo tiempo se han presentado, juntas e independientemente en distintos concursos: en 1978 "orfebrería en Oro y Plata" donde Gladys obtiene el primer premio en la categoría Escultura y Liliana el primer premio en categoría Orfebrería Utilitaria; en 1990 Liliana participa del "Primer Concurso de Innovación Artesanal" donde obtiene el Gran Premio al Perfil Nacional.



Estanislao Lopez 4849  
Montevideo-Uruguay  
Tel: 613.54.44\*  
e-mail: depauli@adinet.com.uy

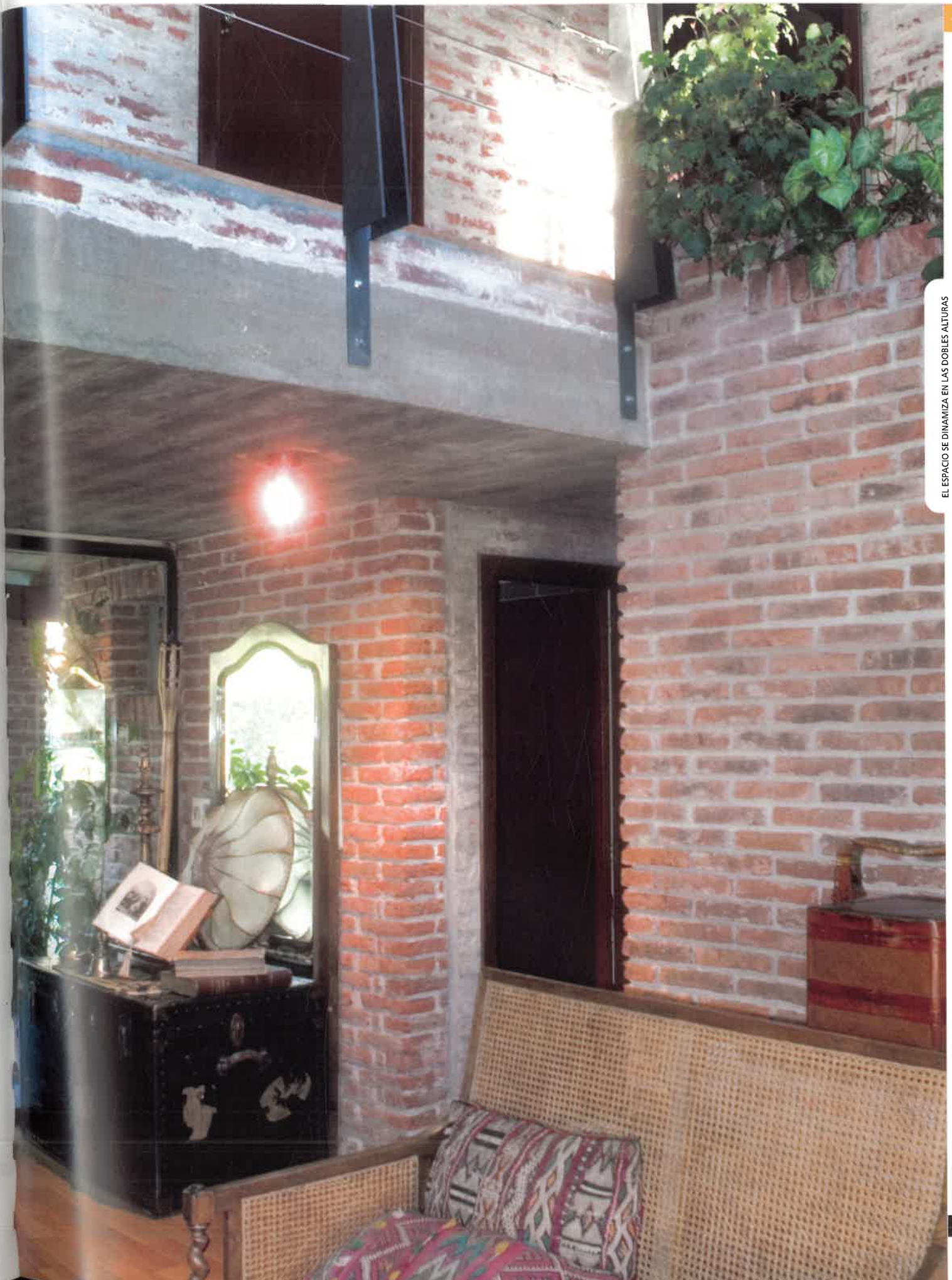
Representantes de:

**Roca**

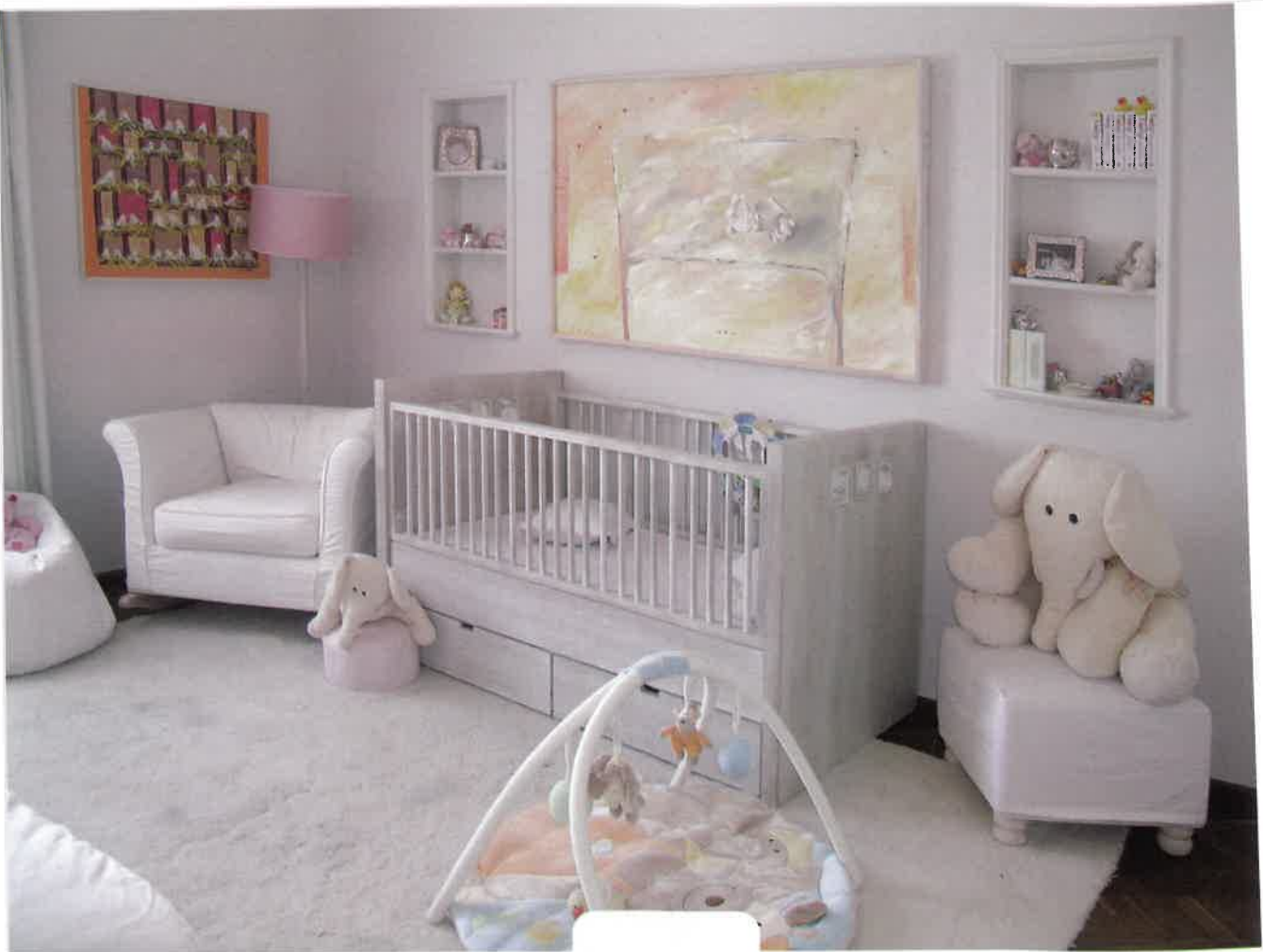
Artefactos sanitarios  
Grifería  
Bañeras

**BLANCO**  
GERMANY

Piletas



EL ESPACIO SE DINAMIZA EN LAS DOBLES ALTURAS



DORMITORIOS DE PADRES JOVENES E HIJOS PEQUEÑOS



También han practicado envíos a distintos salones y concursos internacionales, por ejemplo en el año 2000 a la Bienal Internacional de Diseño de Saint Etienne.

### EL PROJIMO

*... nuestro contacto con los clientes que llegan hasta nuestro Estudio es fluido y muy espontáneo. No tenemos técnicas preestablecidas, si contamos con una necesidad imperiosa de conocerlo bien. Tanto para un proyecto global, que incluya la arquitectura y el equipamiento, como si apenas se trata de intervenir en un living o en un dormitorio, debemos conocer bien al cliente. Y no se trata solo de saber que necesita algo lindo. Cómo vive, a qué se dedica, cómo es su núcleo familiar, cuáles son sus expectativas culturales. En suma no podemos trabajar sin saber quién es. Solemos mantener tantas reuniones previas*







> EL EQUIPO DE TRABAJO

*como sea necesario, en algunos casos las ideas surgen a primera vista y en otros hay que trabajar un poco más. Ciertamente tenemos un perfil estético muy definido que nos identifica a partir de un estilo de hacer y un estilo estético. Quienes llegan a nuestro estudio lo saben o en su defecto, lo descubren de inmediato. Más allá de eso no imponemos nuestra estética. De alguna forma asumimos nuestra profesión como una misión de servicio. Hemos estudiado, nos hemos capacitado y nos mantenemos actualizadas para asistir al prójimo en la solución de su hábita". Nada más, nada menos.*

La fortaleza del Estudio descansa tanto en el talento de sus fundadoras como en su capacidad para formar equipos multidisciplinarios que funcionan. La base de esa estructura

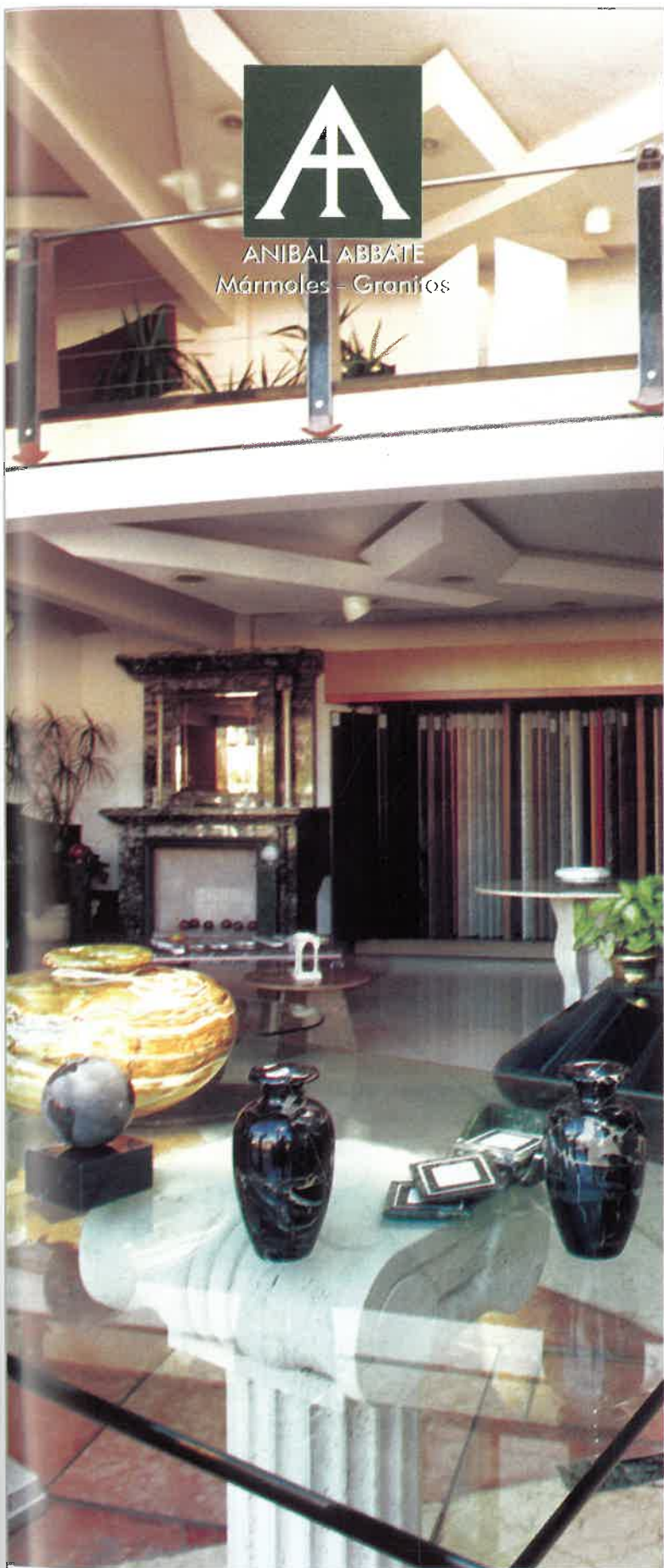
encuentra en Martín Ibarra (28) un pilar fundamental.

En las distintas etapas del Estudio, entre sueños soñados con entusiasmo, una de las asignaturas pendientes consistía en la instalación de una tienda donde muebles y complementos conformaran una propuesta estética definida. Así, junto a socios capitalistas instalaron VIDA INTERIOR. *-...fue una etapa que nos debíamos y cumplimos. Como experiencia resultó enriquecedora y las dos estamos orgullosas y contentas. Enseñamos algo distinto y si no pudo mantenerse fue debido a que abrimos junto a la crisis y no pudimos generar el tiempo necesario. Pero en el futuro... ¿quién sabe?.*

> ESTUDIO PIQUET / DI LORENZO  
GLADYSPIQUET.COM.UY / LDLDESIGN@CHASQUE.NET



ANIBAL ABBATE  
Mármoles - Granitos



Montevideo  
Av. Italia 3477 casi Blvr. B. y Ordoñez  
Tel: 507 37 57 Fax: 507 49 94  
montevideo@anibalabbate.com

www.anibalabbate.com


Punta del Este  
Av Italia P 4 1/2  
Tel: 48 77 56 Fax: 48 05 97  
puntadeleste@anibalabbate.com

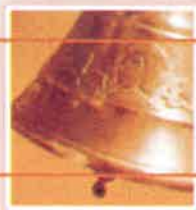
Siempre te miramos a los ojos  
Ahora te hablamos al oído



## ESCUCHAR

“significa aplicar el oído,  
prestando atención a lo que se oye”.

Escuche bien. Un estudio audiométrico le permitirá tomar decisiones a tiempo. Reserve su hora por el 709 1426, los especialistas de  **Audioal** el departamento de audiología de Óptica Alcazar le realizarán una consulta sin cargo, determinando en caso de deficiencia, cual es el tipo y grado de pérdida auditiva.



Por su vista y sus oídos

OPTICA

**ALCAZAR**  
CONFIANZA MAS ALLA DE SUS OJOS

RETORNO

Br. Artigas 1460/64 - Tel: 709 1426\* / Punta Carretas Shopping Local 313/314 3er. nivel  
Avda. Giannattasio Km 22.700 / Avelino Miranda 2609 / 8 de Octubre 3333  
www.alcazar.com.uy / central@alcazar.com.uy