

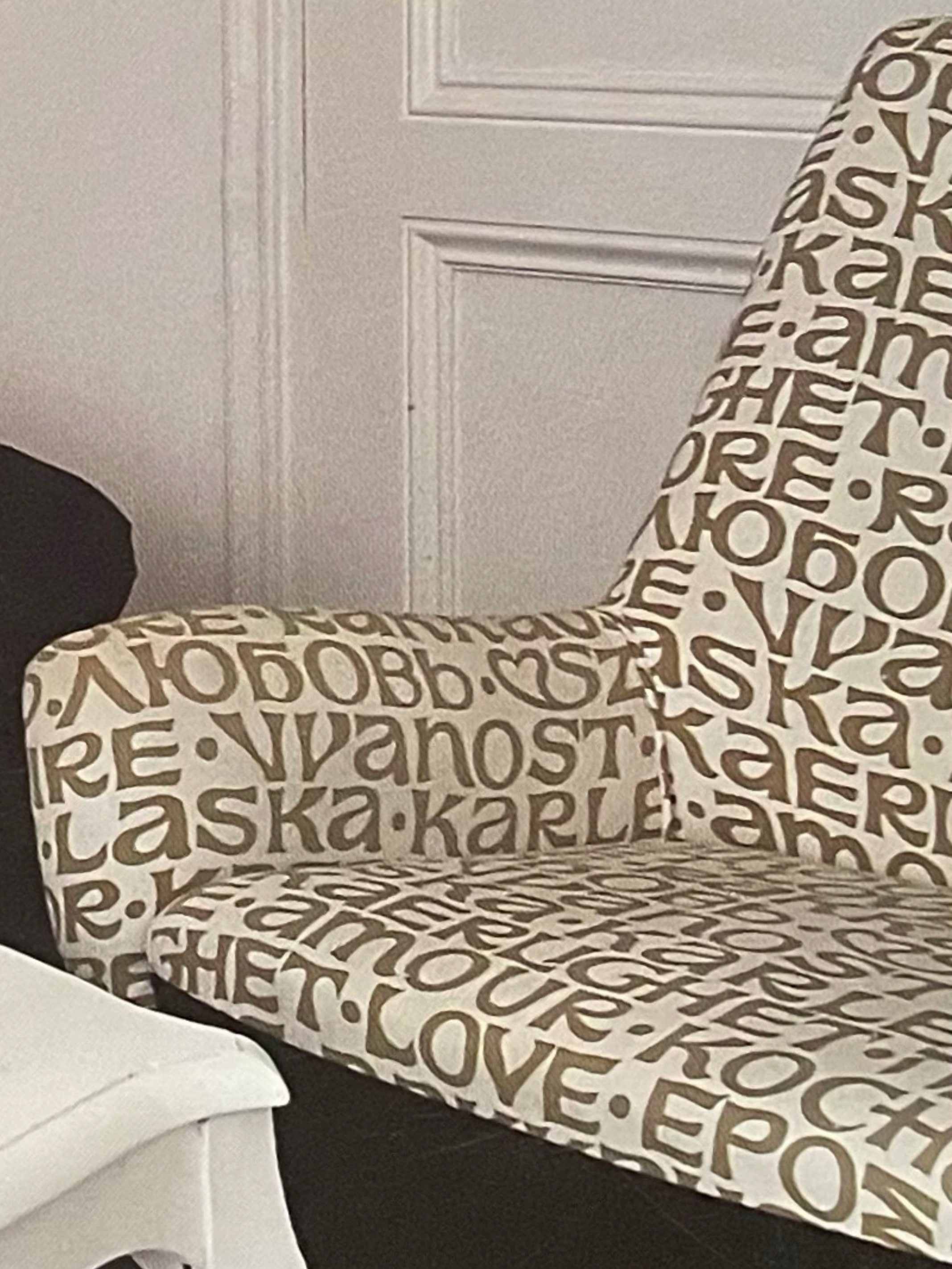
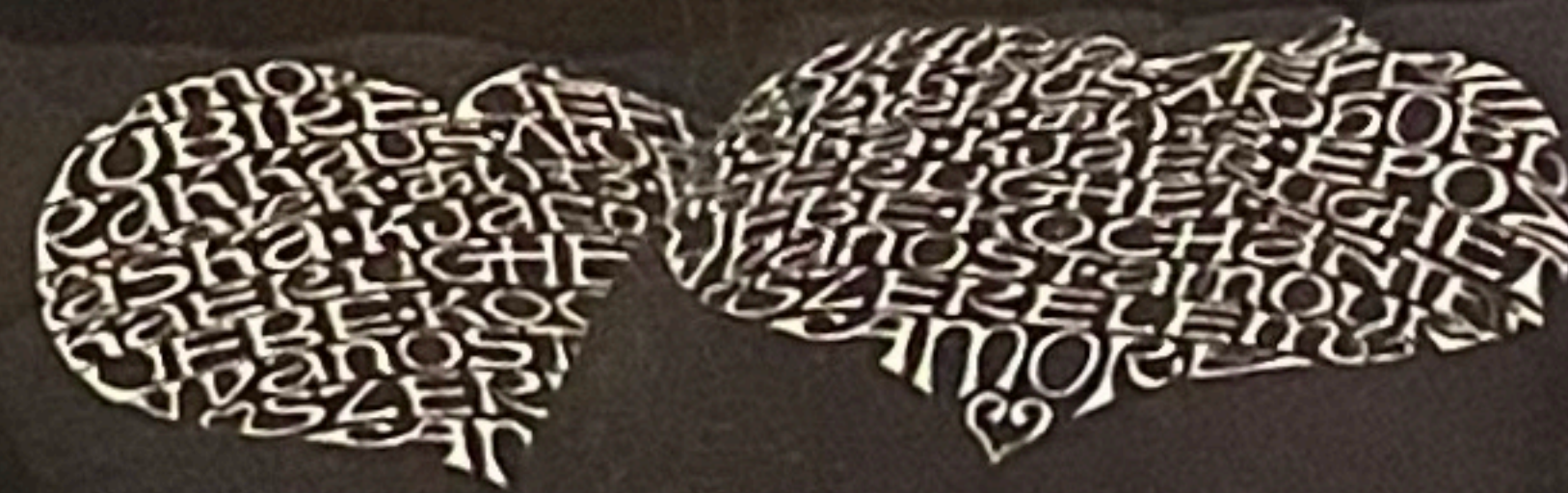
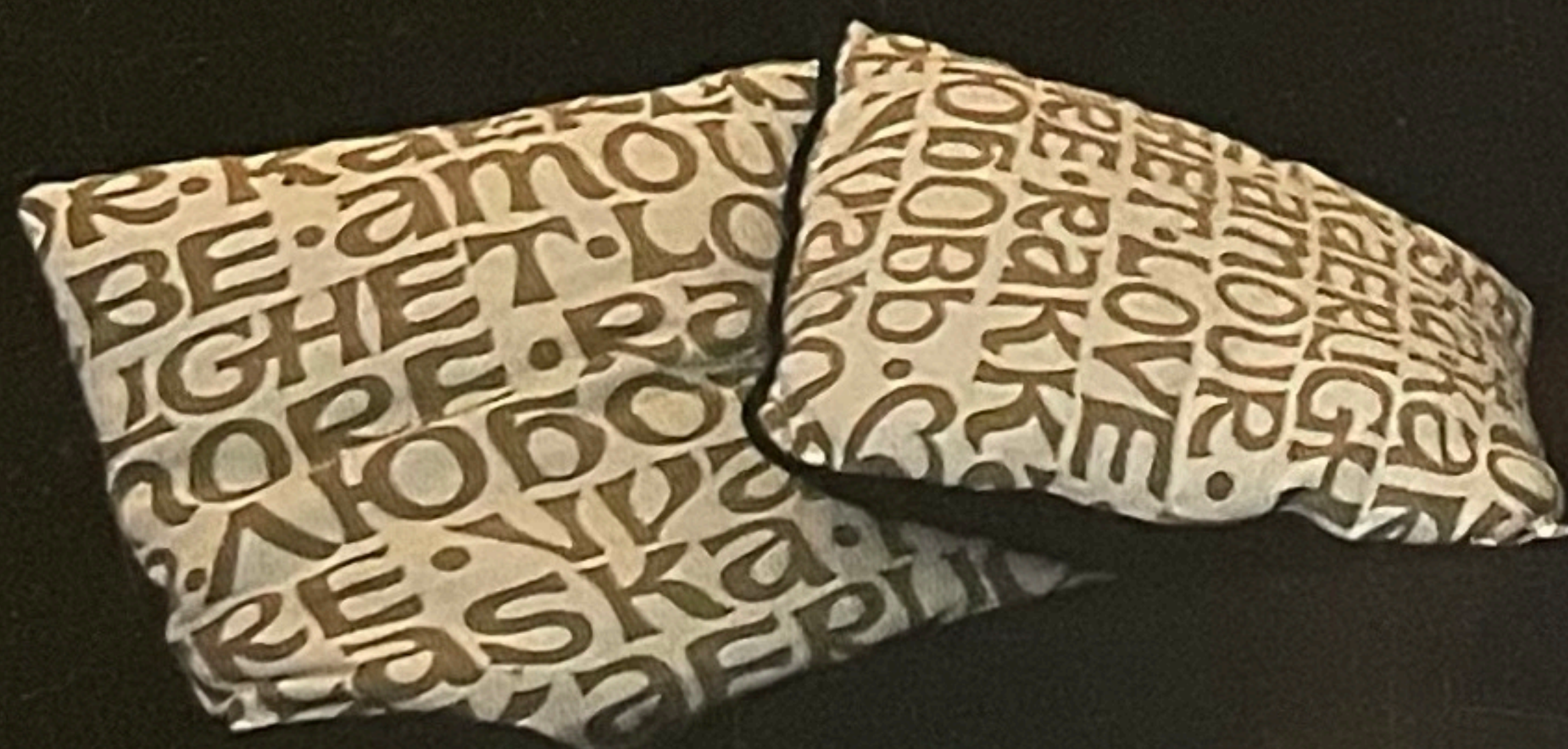
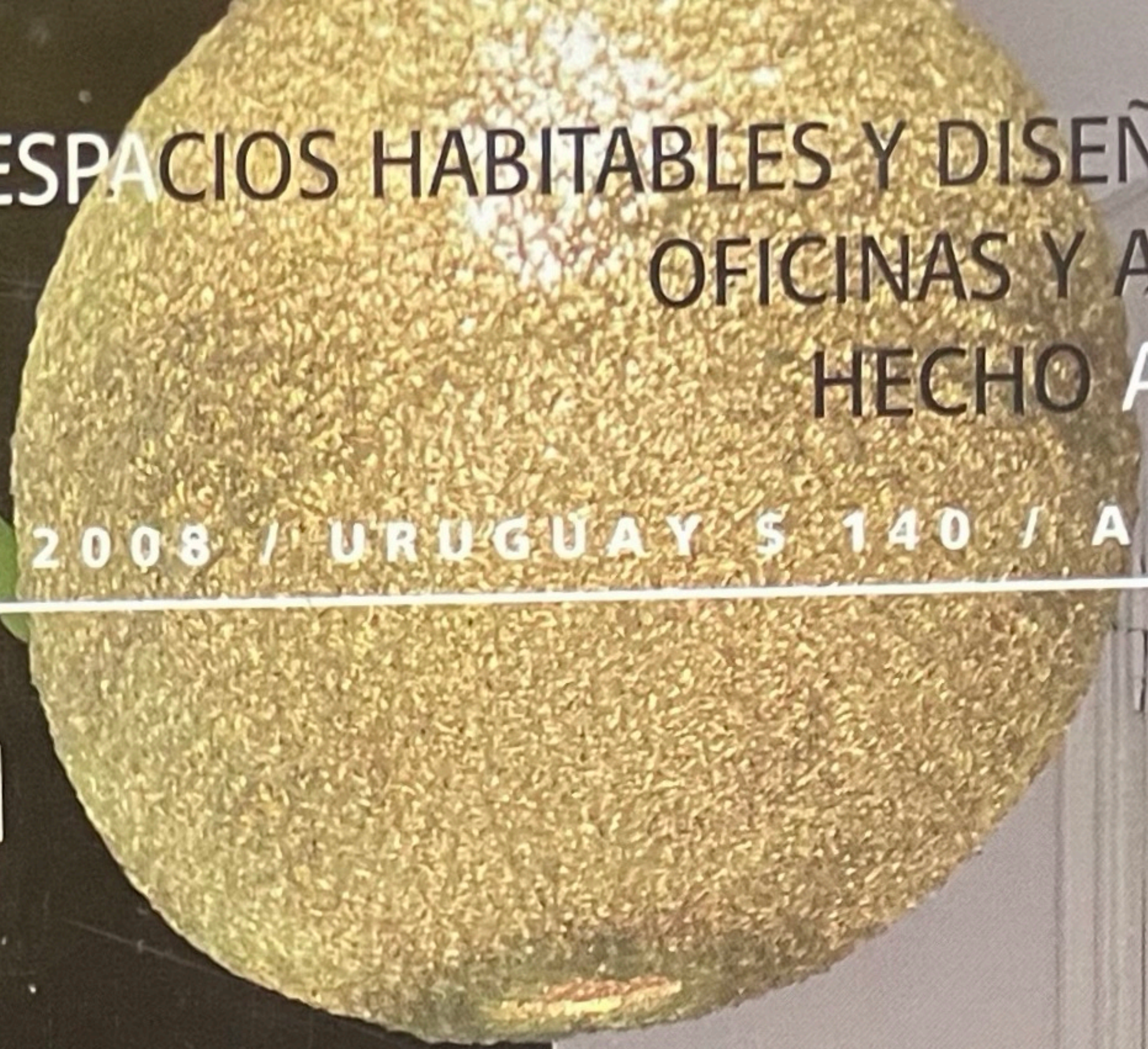
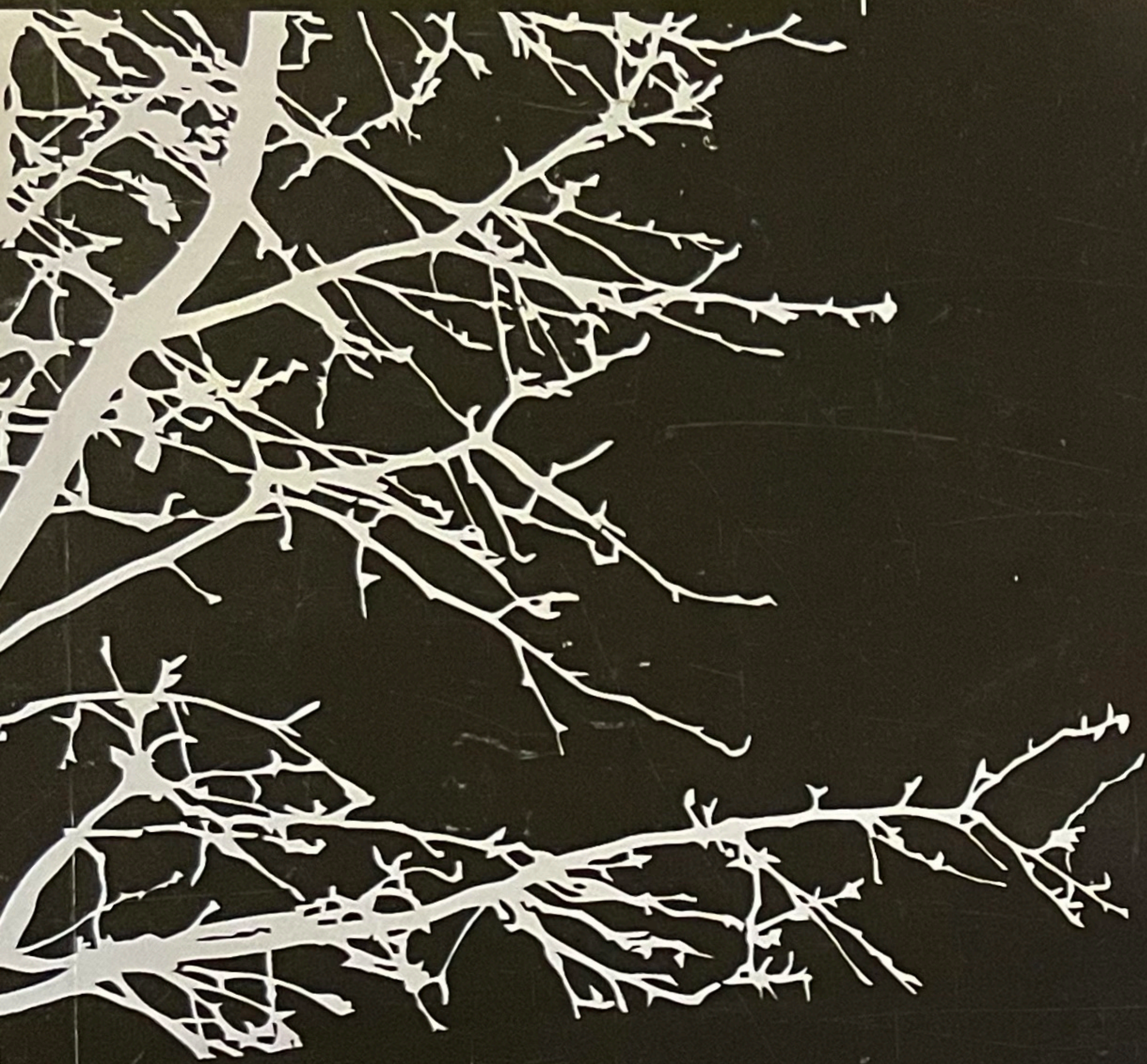
ayud

ESTILOS DE VIDA

ARTE Y DISEÑO #188

ESPACIOS HABITABLES Y DISEÑOS DE AUTOR:
OFICINAS Y APARTAMENTOS
HECHO ACÁ EN EL LATU

>> OCTUBRE 2008 / URUGUAY \$ 140 / ARGENTINA \$ 140



ARTE AL DÍA: ANHELO HERNÁNDEZ, ANDRES MONTANI, FERNANDO CABEZUDO
SOCIEDAD: PUCCINI 150 AÑOS DESPUÉS/
CARTOGRAFÍA: EL MUNDO ABSTRACTO/UNA VISITA AL LONDON PARIS
DISEÑO: HOLANDA A FLOR DE PIEL



CON EL MAR A LOS PIES

El proyecto fue desarrollado por la diseñadora de interiores Liliana Di Lorenzo en conjunto con los arquitectos Gladys Piquet y Martín Ibarra para un departamento a estrenar. El programa debía responder a las necesidades de una familia, que si bien se encontraba muy a gusto con los espacios (la luz natural, las vistas y las terminaciones) decidieron entregar a manos profesionales la resolución del interiorismo a fin de lograr el máximo aprovechamiento de las prestaciones y la potenciación de la calidad del mismo.



PARA RESOLVER ESTE ESPACIO SE OPTÓ POR DELIMITAR LA EXTENSA PARED DE FONDO CON UN PÓRTICO ADOSADO, CONSTRUIDO EN SÓLIDA MADERA CON UNA SUPERFICIE ENTELADA EN PANELES DE SEDA, RESALTA LA ILUMINACIÓN DE LOS APLIQUES CON PANTALLAS DE PERGAMINO (AQUELLOS QUE LLEVABAN LOS PIANOS DE ANTAÑO), PAR DE BUTACAS LUIS XVI TAPIZADAS EN LINO, LA CONSOLA REVESTIDA EN ESPEJO (UN MODELO DISEÑADO EXCLUSIVO PARA EL LUGAR) SE COMPLETA CON UN ANTIGUO BAÚL EN BRONCE REPUJADO Y UNA ALFOMBRA EN LOS TONOS DEL CONJUNTO. LA OBRA DE ARTE ABSTRACTO EN TÉCNICAS MIXTAS FIRMADA POR LA ARTISTA VIRGINIA JONES.

Se tomó muy en cuenta los deseos de la propietaria tanto al estilo y las comodidades que buscaba. Se acordó una mixtura entre el confort contemporáneo y algunos diseños de corte clásico con acentos antiguos seleccionados por ella. El resultado del diseño de interiores traduce el gusto de los habitantes y sobre todo identifica el personal estilo de la dueña de casa. Se estudió funcionalmente el destino de todos los ambientes, en especial los posibles sub espacios del gran living comedor que, con su forma irregular y sumamente amplia, abría un ilimitado campo de posibilidades. Se realizó especial énfasis en el diseño de la iluminación, la misma cuenta con un sistema inteligente que permite la flexibilidad en la creación de climas apropiados a cada uso. Las luminarias se colocaron incluidas y rehundidas en placas independientes adosadas a los cielorrasos en lugares estratégicamente diseñados, de





manera que ni cenefas ni cielorrasos continuos interfieren con la amplia sensación espacial buscada. Los nuevos colores de las paredes y cielorrasos abandonan el blanco típico de los departamentos a estrenar, ahora responden a una paleta cálida, son tributarios de una colorimetría inspirada en los géneros de tapicería y cortinados, que se unen en el proyecto. El trabajo fue muy estimulante ya que hubo gran entendimiento desde el primer momento, los propietarios necesitaban que el trabajo no insumiera más de 3 meses, condición que fue estrictamente cumplida, para lo cual el dibujo y las especificaciones del diseño así como la selección de los proveedores, un riguroso seguimiento y coordinación fueron las herramienta que propiciaron la entrega en tiempo y forma. Cuentan que llegaron de viaje y directamente se dirigieron al departamento esperando ver el avance de los trabajos. sin embargo la sorpresa fue grande al encontrar todos los detalles resueltos, desde los cuadros colocados en las paredes hasta los arreglos de florales.

EN ESTE DEPARTAMENTO SE RETOMA EL CONCEPTO DE COMEDOR, EL MISMO ES APRECIADO COMO UN LUGAR ESENCIAL PARA LA VIDA DE LA FAMILIA. ERA NECESARIA UNA MESA ENORME, PARA QUE NO RESULTASE PESADA LA SUPERFICIE SE RESOLVIÓ EN CRISTAL Y PARA VOLVERLA MÁS CÁLIDA SE ENMARCO CON UNA GRUESA MOLDURA DE MADERA; COMO BASE UN PAR DE CAPITELES DE MADERA TALLADA DORADOS A LA HOJA ORIGINAL CORRIÓ POR CUENTA DE LA RESTAURADORA Y MARQUISTA ROCÍO FERNÁNDEZ QUIEN TAMBIÉN RESTAURÓ LAS HERIDAS DEL TIEMPO SOBRE EL ANTIGUO MARCO FRANCÉS DEL ESPEJO CUYA MAGIA PERMITE OBSERVAR LA MAGNIFICA VISTA AL MAR DEL DEPARTAMENTO A TODOS LOS COMENSALES POR IGUAL. LA ARÁÑA DE CRISTAL SE ARMÓ ESPECIALMENTE PARA EL LUGAR, ASÍ COMO SE DISEÑARON SOBRIOS MUEBLES DE MADERA OSCURA QUE JUNTO A LA ALFOMBRA DE PURA LANA MARCAN LOS LÍMITES DEL ESPACIO. LAS SILLAS Y SITIALES SE DISEÑARON ESPECIALMENTE, COLOCANDO EL MONOGRAMA EN LA ESPALDA TAPIZADA COMO HUBIERA GUSTADO EN LAS ÉPOCAS DE LOS AJUARES BORDADOS A MANO. LOS OLEOS SIN MARCO DE BONILLA APORTAN COLORIDO Y CONTEMPORANEIDAD.





EL BAR SE CONFORMA POR UN MUEBLE CON SECTORES DIFERENCIADOS PARA VINOS DE GUARDA, UNA ENFRIADORA, LUGAR PARA COPAS Y OTRAS BEBIDAS. EL RITO DEL VINO SE DESENVUELVE ALREDEDOR DE UNA BARRA REVESTIDA EN CUERO Y ESPEJO, EL QUE MULTIPLICA LAS LUCES Y COLORES DE LAS BEBIDAS. LOS TIRADORES DE LOS MUEBLES HECHOS A MEDIDA REPLICAN LA TERMINACIÓN DE ALPACA TACHONADA DE LOS PLANOS DE LAS PUERTAS Y LA MESA BAJA DE CENTRO. LA IMAGEN DE UN HORIZONTE Y UN FARO EN CÁLIDOS TONOS CLAROS DE SOUZA FUE LA PINTURA IDEAL PARA ESTE LUGAR.





SIN DESPRECIAR LA HERMOSA VISTA, LA CUAL SE FILTRA A TRAVÉS DE LOS CORTINADOS DE ORGANZA DE SEDA NATURAL, EL LIVING SE ESTABLECE EN TORNO A LA ESTUFA A LEÑA Y AL HOME THEATRE. LOS CONFORTABLES SOFÁS, UNO DE PANA DE ALGODÓN MÁS CLÁSICO Y OTRO DE CUERO CROCO DE LÍNEA CONTEMPORÁNEA SE DISEÑARON ESPECIALMENTE CON GENEROSAS DIMENSIONES. LA MESA CENTRAL TIENE UN PLANO INFERIOR DE ALPACA REPUJADA CON LAS INICIALES DE LOS NOMBRES DE LOS DUEÑOS DE CASA. EL DIVÁN "TRENZAS" PERTENECIENTE A LA SERIE: MUEBLES DE AUTOR CON LA FIRMA DE LILIANA DI LORENZO. LA CALIDEZ DE LA ILUMINACIÓN INDIRECTA LA BRINDA UNA PANTALLA DE SEDA NATURAL COLOR TOPO EN BASE DE BURBUJAS DE MURANO. BANQUETAS MARROQUÍES, ALFOMBRAS PERSAS Y UNA MESITA CON BARANDITA TALLADA INGLESA SON LOS DETALLES QUE COMPLETAN EL CONCEPTO ANTES EXPRESADO.





UN AMBIENTE ACOGEDOR Y ELEGANTE LOGRADO MEDIANTE UNA ATMÓSFERA ENVOLVENTE DE PAREDES TAPIZADAS EN MADERA DE BAMBU, CABECERA MULLIDA DE PANA DE ALGODÓN, MUCHAS SEDAS Y LINOS MEZCLADOS SOBRE LA CAMA. LOS ESPEJOS REFLEJAN EL HORIZONTE, SOBRE ELLOS SE COLOCARON UN PAR DE MESAS DE NOCHE CASI "COMODAS" POR SUS DIMENSIONES, DISEÑADAS CON LA CAPACIDAD REQUERIDA, LLEVAN UNOS ORIGINALES TIRADORES DE MARQUETERÍA DE NÁCAR, HUESO Y MADERAS. LA CHAISE LONGUE ES UN MODELO PARA EL LUGAR, TAPIZADA EN RAFIA DE SEDA. SE ESTUDIO PARTICULARMENTE LA ILUMINACIÓN A FIN DE OPTAR POR DIFERENTES ATMÓSFERAS LUMÍNICAS DE ACUERDO A LAS HORAS, USOS Y PREFERENCIAS. COMO RESULTADO SE OBTUVO UN DEPARTAMENTO DONDE PRIMA LA SENSACIÓN DE AMPLITUD, LA FLUIDA CIRCULACIÓN ENTRE AMBIENTES, LA DISCRETA SOFISTICACIÓN DE LA MEZCLA DE ESTILOS, Y SOBRE TODO LA SENSACIÓN DE ARMONÍA Y CONFORT QUE SE MANIFIESTA EN LA PROFUNDA SATISFACCIÓN DE QUIENES A DIARIO DISFRUTAN SU NUEVO HÁBITAT.



LA COLORIMETRÍA ELEGIDA DESTACA EN VERDES SOBRE CHOCOLATE HACIENDO ESTE DORMITORIO DE VARÓN UN AMBIENTE MASCULINO Y ALEGRE A LA VEZ GRACIAS A LAS TEXTURAS SELECCIONADAS: MADERA, LACA, CUERO, CHENILLE Y LINO. UNA ALFOMBRA PELUDA Y UN PUFF REDONDO E APORTAN CONFORT Y RELAX.



La colorimetría en beige y lacre surgió de un trozo de tela inspirador que la dueña y Liliana coincidieron mirándolo al mismo tiempo entre montones de otras telas, terminó siendo una mantita a los pies de la cama, los almohadones tienen accesorios de estilo étnico como el fanal colgante color caramelo, en armonía y contraste con una cama bien baja, una cabecera de rafia, cortinas de lino, mesa y consola de líneas rectas con terminación de laca metalizada, lámparas veladoras de malla metálica muy modernas. El otomano redondo suaviza las formas, un cilindro iluminante de seda también colabora a este fin.